

INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS No 16107

PERIODO 2024



DATOS GENERALES

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMIN CARRION NUCLEO PICHINCHA
RUC:	1768188590001
REPRESENTANTE LEGAL	ANDROS ALFREDO COLCHA QUINTANILLA
FUNCIÓN:	FUNCIÓN EJECUTIVA
TIPO:	EOD
PERTENECE A:	

COBERTURA GEOGRÁFICA TERRITORIAL EODS:

COBERTURA	NO. DE UNIDADES	DESCIPCIÓN DE LA COBERTURA
PROVINCIAL	1	DIRECCIÓN PROVINCIAL

COBERTURA GEOGRÁFICA INSTITUCIONAL:UNIDADES DE ATENCIÓN

Nivel	N° DE UNIDADES	N° DE USUARIOS	COBERTURA	GÉNERO			NACIONALIDADES O PUEBLOS					LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN
PROVINCIAL	1	22339	PROVINCIA	MASCULINO	FEMENINO	GLBTI	MONTUBIO	MESTIZO	CHOLO	INDIGENA	AFROECUATORIANO	https://casadelacultura.gob.ec/fotaip/19/2018/Julio/estatuto_organico_por_procesos_cce_julio_2018.pdf https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/INFORME-NARRATIVO-RENDICION-DE-CUENTAS-2024-NP-signed.pdf
				10888	11451	0	446	20107	0	1563	223	

IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD:

IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD	PONGA SI O NO	DESCRIBA LA POLÍTICA IMPLEMENTADA	DETALLE PRINCIPALES RESULTADOS OBTENIDOS	EXPLIQUE CÓMO APORTAR EL RESULTADO AL CUMPLIMIENTO DE LAS AGENDAS DE IGUALDAD
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE DISCAPACIDADES	SI	AGENDA NACIONAL PARA LA IGUALDAD DE DISCAPACIDADES 2021 - 2025: QUE SEÑALA: EJE 11. ARTE Y CULTURA OBJETIVO PLANTEADO PARA EL EJE: FOMENTAR EL DESARROLLO DEL ARTE Y LA CULTURA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN LOS DIFERENTES ESPACIOS DE LA SOCIEDAD. "PROPUESTA DE POLÍTICA PÚBLICA: 3. DESARROLLAR ESPACIOS DE FORMACIÓN PARA ARTISTAS Y GESTORES CULTURALES CON DISCAPACIDAD	ADECUACIÓN DE LOS ESPACIOS CULTURALES, CON SISTEMAS DE ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA.	LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA CUENTAN CON ACCESOS ADECUADOS A ESPACIOS DE EXHIBICIÓN Y PRÁCTICA DE ARTES.
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE GÉNERO	SI	AGENDA NACIONAL PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO 2021- 2025 UNA VIDA LIBRE DE VIOLENCIA DE GÉNERO 1. IMPLEMENTAR ACCIONES INTEGRALES E INTERINSTITUCIONALES PARA LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO Y ATENCIÓN A VÍCTIMAS. DEPORTE Y ACTIVIDAD FÍSICA AUMENTAR LA PARTICIPACIÓN DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES EN ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y RECREATIVAS, PROMOViendo PROGRAMAS Y ESPACIOS SEGUROS Y ADAPTADOS PARA EL EJERCICIO DE ESTE DERECHO, CON PERSPECTIVA DE GÉNERO Y PERTINENCIA CULTURAL.	PROMOCIÓN Y APLICACIÓN DEL PROTOCOLO DE PREVENCIÓN DE TODAS LAS FORMAS DE VIOLENCIA EN LOS ESPACIOS CULTURALES DEL NÚCLEO PICHINCHA Y EN ESPACIOS COGESTIONADOS DEL EDIFICIO DE LOS ESPEJOS DE LA CCE. - APOYO A INICIATIVAS QUE PROMUEVEN LA EQUITAD DE GÉNERO Y LA NO DISCRIMINACIÓN EN LAS RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DEL PABELLÓN DE LAS ARTES.	EL NÚCLEO PICHINCHA PROMUEVE UNA HERRAMIENTA DESARROLLADA PARA ERRADICAR TODAS LAS FORMAS DE DISCRIMINACIÓN Y VIOLENCIA EN ESPACIOS CULTURALES. EN ESTOS ESPACIOS, SE IMPULSA EL DESARROLLO DE INICIATIVAS QUE PROMUEVEN LA EQUITAD DE GÉNERO Y LA NO DISCRIMINACIÓN.
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE MOVILIDAD HUMANA	SI	AGENDA NACIONAL PARA LA IGUALDAD DE MOVILIDAD HUMANA 2017 - 2021 PROPENDER A UNA INMIGRACIÓN SEGURA, ORDENADA Y REGULAR. 1.2 GENERAR CAPACIDADES Y PROMOVER OPORTUNIDADES EN CONDICIONES DE EQUITAD, PARA TODAS LAS PERSONAS A LO LARGO DEL CICLO DE VIDA. PROMOVER LA ASOCIATIVIDAD DE LAS PERSONAS INMIGRANTES PARA EL ACCESO A PROYECTOS CULTURALES, DEPORTIVOS Y SOCIALES.	NUESTRAS CONVOCATORIAS PÚBLICAS PARA LA ASIGNACIÓN DE SERVICIOS CULTURALES ACEPTAN LA PARTICIPACIÓN DE CUALQUIER PERSONA INDEPENDIENTEMENTE DE SU ESTATUS MIGRATORIO.	SE BRINDA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA LA ASIGNACIÓN DE SERVICIOS CULTURALES A PERSONAS EN CUALQUIER CONDICIÓN MIGRATORIA.
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS GENERACIONALES	SI	AGENDA NACIONAL PARA LA IGUALDAD INTERGENERACIONAL 2021 - 2025 EJE DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y CULTURA PROMOVER EL ACCESO A LOS SERVICIOS DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL Y DE EDUCACIÓN INICIAL. PREVENCIÓN: FORTALECER LOS ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN GENERACIONAL E INTERGENERACIONAL PARA LA DEFENSA, EXIGIBILIDAD DE DERECHOS E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS.	IMPLEMENTACIÓN DE UN PROYECTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DIRIGIDO A INFANCIAS ENTRE 7 Y 11 AÑOS, DE ZONAS RURALES DEL DMQ.	PROMOCIÓN Y FORTALECIMIENTO DE DERECHOS CULTURALES RELACIONADAS CON LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS .
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS INTERCULTURALES	SI	AGENDA PARA LA IGUALDAD DE DERECHOS DE LAS NACIONALIDADES Y PUEBLOS INDÍGENAS, PUEBLO AFROECUATORIANO Y PUEBLO MONTUBIO 2019 - 2021 3 EJE DE INTERVENCIÓN CULTURA A TRAVÉS DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS CON ENFOQUE INTERCULTURAL. SE PROMUEVE EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD Y EL SENTIDO DE PERTINENCIA DE LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES EN LA GARANTÍA CONSTITUCIONAL SOBRE EL RESPETO A LA DIVERSIDAD Y LA PROTECCIÓN DE DERECHOS INDEPENDIENTEMENTE DE LA ORIENTACIÓN SEXUAL, IDENTIDAD DE GÉNERO, EDAD, ORIGEN NACIONAL O ÉTNICO, DISCAPACIDAD, ESTADO DE SALUD U OTRA DISTINCIÓN QUE DÉ LUGAR A LA DISCRIMINACIÓN. TODO ESO TAL COMO LO DETERMINA EN EL ARTÍCULO 57 DE LA CONSTITUCIÓN NUMERAL 1°: "MANTENER, DESARROLLAR Y FORTALECER LIBREMENTE SU IDENTIDAD, SENTIDO DE PERTENENCIA, TRADICIONES ANCESTRALES Y FORMAS DE ORGANIZACIÓN SOCIAL POTENCIAR Y DESARROLLAR EL CINE, LA MÚSICA Y LAS ARTES EN GENERAL CON VALORES HISTÓRICOS Y CULTURALES QUE AFIANCEN LA IGUALDAD EN LA DIVERSIDAD	ASIGNACIÓN DE SERVICIOS A PROPUESTAS PROVENIENTES DE PERSONAS PERTENECIENTES A PUEBLOS Y NACIONALIDADES O A PRÁCTICAS ARTÍSTICAS TRADICIONALES: SUBVENCIONES A PRESENTACIONES ARTÍSTICAS, TALLERES EXTENDIDOS, CINE COMUNITARIO, RESIDENCIAS ARTÍSTICAS.	PROMOCIÓN DE DERECHOS CULTURALES DE PUEBLOS Y NACIONALIDADES Y PUESTA EN VALOR DE PRÁCTICAS TRADICIONALES.

PLANIFICACIÓN PARTICIPATIVA:

PLANIFICACIÓN PARTICIPATIVA	PONGA SI o NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
SE HAN IMPLEMENTADO MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA PARA LA FORMULACIÓN DE POLÍTICAS Y PLANES INSTITUCIONALES	SI	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/Acta-y-registro-I-Asamblea-2024.pdf https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/Acta-y-registro-II-Asamblea-2024.pdf
SE COORDINA CON LAS INSTANCIAS DE PARTICIPACIÓN EXISTENTES EN EL TERRITORIO	SI	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/CONVENIO-MARCO-GADMUR.pdf https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/CONVENIO-ESPECIFICO-PEDRO-VICENTE.pdf

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA:

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA	PONGA SI O NO	NÚMERO DE MECANISMOS IMPLEMENTADOS EN EL AÑO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
AUDIENCIA PÚBLICA	SI	1	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/Acta-004-Evento-Rendicion-de-Cuentas-2023-y-reg-asistencia.pdf
CONSEJOS CONSULTIVOS	NO	0	NO APLICA
CONSEJOS CIUDADANOS SECTORIALES	SI	4	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/REGISTROS-4-ASAMBLEAS-CANTONALES-2024.pdf
DIÁLOGOS PERIÓDICOS DE DELIBERACIÓN	SI	2	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/Acta-y-registro-I-Asamblea-2024.pdf https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/Acta-y-registro-II-Asamblea-2024.pdf
AGENDA PÚBLICA DE CONSULTA A LA CIUDADANÍA	NO	0	NO APLICA
OTROS	NO	0	NO APLICA

MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL:

MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL GENERADOS POR LA COMUNIDAD	PONGA SI o NO	NÚMERO DE MECANISMOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
VEEDURÍAS CIUDADANAS	NO	0	NO APLICA
OBSERVATORIOS CIUDADANOS	NO	0	NO APLICA
DEFENSORÍAS COMUNITARIAS	NO	0	NO APLICA
COMITÉS DE USUARIOS DE SERVICIOS	NO	0	NO APLICA
OTROS	SI	6	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/Actas-comites-asignacion-de-servicios-territoriales-2024.pdf

PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS:

FASE	PASOS DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	PONGA SI o NO	DESCRIBA LA EJECUCIÓN DE LOS PASOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
FASE 0	CONFORMACIÓN DEL EQUIPO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	SI	El 23 de abril de 2025 se invita a la primera reunión y se conforma el equipo de rendición de cuentas. Lo conforma: Director Provincial, Especialista de la Unidad de Fomento Artístico y Cultural, Especialista de Asesoría Institucional, Especialista de Apoyo Institucional, Analista de Planificación Provincial y Analista de Comunicación Provincial.	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/CCE-CCE-N.PCH-2025-0600-M-Designacion-RDC.pdf
FASE 0	DISEÑO DE LA PROPUESTA DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	SI	El 29 de abril de 2025 se realiza la primera reunión para el diseño de la propuesta del proceso de rendición de cuentas. Se generan compromisos por parte de cada Especialista en base a la gestión de 2024.	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/Acta-001-primer-reunion-RDC-2024-signed.pdf
FASE 1	EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL:	SI	El 19 de mayo de 2025 se realiza la segunda reunión en donde se evalúa la gestión y ejecución presupuestaria de cada área que conforma el Núcleo Pichincha. De igual manera se genera las actividades específicas para la rendición de cuentas de 2024.	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/Acta-002-segunda-reunion-RDC-2024-signed.pdf https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/Cedula-presupuestaria-2024.pdf
FASE 1	LLENADO DEL FORMULARIO DE INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS ESTABLECIDO POR EL CPCCS	SI	Se elabora el formulario de rendición de cuentas de acuerdo a los parámetros establecidos por el CPCCS.	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/FORMULARIO-PRELIMINAR-RDC-NP-2024.pdf
FASE 1	REDACCIÓN DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS	SI	Se elabora el informe de rendición de cuentas basados en la gestión institucional y la ejecución presupuestaria.	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/INFORME-NARRATIVO-RENDICION-DE-CUENTAS-2024-NP-signed.pdf
FASE 1	SOCIALIZACIÓN INTERNA Y APROBACIÓN DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS POR PARTE DE LOS RESPONSABLES	SI	Se elabora el informe bajo las firmas de responsabilidad de cada Especialista que conforman el Núcleo Pichincha, lo cual es aprobado por la máxima autoridad.	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/INFORME-NARRATIVO-RENDICION-DE-CUENTAS-2024-NP-signed.pdf
FASE 2	DIFUSIÓN DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS A TRAVÉS DE DISTINTOS MEDIOS	SI	Previo al evento de Rendición de Cuentas, el 06 de junio de 2025 se publicó en la página institucional el informe correspondiente para su revisión.	https://www.facebook.com/share/p/1FQtDKFF3T/
FASE 2	PLANIFICACIÓN DE LOS EVENTOS PARTICIPATIVOS	SI	Se definió la logística y la coordinación del evento de rendición de cuentas, el mismo que se desarrollará el 14 de junio de 2025 a las 08:30 am en el Teatro Prometeo del Núcleo Pichincha, se realizó la invitación a la ciudadanía desde el 06 de junio de 2025.	https://www.facebook.com/share/p/1FQtDKFF3T/
FASE 2	REALIZACIÓN DEL EVENTO DE RENDICIÓN DE CUENTAS A LA CIUDADANÍA	SI	El evento constó de 09 puntos los cuales son: 1. Saludo bienvenida y contexto de rendición de cuentas 2. Lineamientos de la rendición de cuentas 3. Estructura institucional del Núcleo Pichincha. 4. Resultados de la gestión de la Unidad de Asesoría Institucional. 5. Resultados de la gestión de la Unidad de Apoyo Institucional. 6. Resultados de la gestión de las Unidades sustantivas. 7. Resultados de los servicios entregados. 8. Espacio de aportes, sugerencias y preguntas. 9. Agradecimiento y finalización.	https://www.youtube.com/watch?v=TizA6jM3U04&ab_channel=CCEN%C3%BAcleoPichincha
FASE 2	RINDIÓ CUENTAS A LA CIUDADANÍA EN EL PLAZO ESTABLECIDO	SI	El evento se lo realizó el 14 de junio de 2025 a las 09h10am, en el Teatro Prometeo, que se encuentra ubicado en la Av. 6 de diciembre y Av Patria.	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/07/Acta-004-Evento-Rendicion-de-Cuentas-2024-y-registro-de-asistencia.pdf
FASE 2	INCORPORACIÓN DE LOS APORTES CIUDADANOS EN EL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS	SI	• Se dio contestación a todos los aportes realizados por la ciudadanía de manera virtual y presencial en la realización del evento, lo cual se puede constatar en el archivo audiovisual del evento, al que se puede acceder mediante el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=TizA6jM3U04&ab_channel=CCEN%C3%BAcleoPichincha , adicional se puede verificar el detalle de los mismos en el acta 003 - ACTA DE COMPROMISO / PLAN DE TRABAJO APORTES CIUDADANOS.	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/07/Acta-003-ACTA-DE-COMPROMISOS-Y-PLAN-DE-TRABAJO-rdc-2024-signed.pdf
FASE 3	ENTREGA DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS AL CPCCS, A TRAVÉS DEL INGRESO DEL INFORME EN EL SISTEMA VIRTUAL	SI	Se ingresa al sistema del CPCYCS toda la información solicitada, finalizando de esta manera el informe de rendición de cuentas.	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/07/Formulario-del-informe-de-rendicion-de-cuentas-presentado-al-CPCYCS-2024.pdf

DESCRIBA LOS PRINCIPALES APORTES CIUDADANOS RECIBIDOS:	VIRTUALES. 1. MUY AGRADECIDO PUES HE PARTICIPADO EN LOS PROCESOS DE FORMACIÓN DEL SEA. QUIERO HACER UNA PREGUNTA EN CUANTO A LAS ÁREAS RURALES DEL DISTRITO, ENTIENDO EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, ¿EN QUÉ SECTORES FUERON O EN QUÉ SECTORES ESTUVIERON EN TRABAJO? CONTESTADO EN EL EVENTO 2. BUENOS DÍAS COMPAÑEROS DEL ARTE. SALUDOS CORDIALES DEL TALLER CULTURAL RETORNO Y LA SOCIEDAD ESCRITORES DEL ECUADOR. CONTESTADO EN EL EVENTO 3. LA LINEA DE CINE COMUNITARIO, QUE SE VUELVA A PRESENTAR EN LOS CANTONES, NO SÓLO EN LA PLATAFORMA. CONTESTADO EN EL EVENTO PRESENCIALES. 1. ¿CÓMO EL NÚCLEO PICHINCHA PUEDE INCLUIR A ARTISTAS Y GESTORES CULTURALES DE LAS COMUNIDADES EN CAPACITACIONES, CONSIDERANDO QUE MUCHAS VECES FALTA DINERO AUNQUE HAY CAPITAL HUMANO? CONTESTADO EN EL EVENTO 2. EL PROYECTO PRESENTADO POR EL NÚCLEO PICHINCHA BAJO EL NOMBRE AYA, POSITIVO ITINERANTE DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA PARA LAS INFANCIAS, UTILIZA UNA DENOMINACIÓN QUE COINCIDE DIRECTAMENTE CON EL NOMBRE Y MARCA DE NUESTRA FUNDACIÓN, LA CUAL POSEE PERSONERÍA JURÍDICA VIGENTE Y UNA TRAYECTORIA PÚBLICA AMPLIAMENTE RECONOCIDA EN ESTA CIUDAD Y EN EL PAÍS. CONTESTADO EN EL EVENTO 3. QUERÍA DAR A CONOCER DE LA GESTIÓN QUE SE HA VENIDO HACIENDO JUSTAMENTE EN MEDIO DE USTEDES, EN QUE NOS DESLIGAMOS YA DEL ESPACIO DE LAS GESTIONES ANTERIORES. LA PREGUNTA ES POR EL ESPACIO FÍSICO. CONTESTADO EN EL EVENTO 4. EXISTE UNA INCLUSIÓN EN LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA 2024 DEL CONTRATO DEVENGADO DEL SEÑOR DEL JURADO VILLAGÓMEZ DE \$97.50, QUE SI BIEN ES CIERTO EL CONTRATO SE ADJUDICA EN EL 2024, NO DEBERÍA INCLUIRSE EN EL 2025, PORQUE CONTRAVIENE EL CÓDIGO ORGÁNICO DE FINANZAS Y PLANIFICACIÓN. EN ESTE MISMO EJERCICIO, LA ADJUDICACIÓN SIN DISPONIBILIDAD PRESUPUESTARIA, ARTÍCULO 74 DEL MISMO PROCESO DEL EJERCICIO FISCAL, EL CONTRATO ANTES MENCIONADO FUE ADJUDICADO SIN DISPONIBILIDAD PARA SU PAGO EN EL 2024, CONTRAVINIENDO LAS NORMAS DE RESPONSABILIDAD FISCAL. CONTESTADO EN EL EVENTO 5. YO COMPAÑEROS, NO VOY A HACER UNA PREGUNTA, VOY A TOMAR DOS MINUTOS NADA MÁS PARA SALUDAR SU INFORME, PARA SALUDAR SU GESTIÓN, PARA SALUDAR LO QUE HAN HECHO ESTE TIEMPO DE TRABAJO, YA VIÉNDOLO EN NÚMEROS, EN ORDEN, EN DIAGRAMAS, ME PARECE REALMENTE EXTRAORDINARIO. SALUDO TODO LO QUE HAN HECHO, CON ESTE POCO PRESUPUESTO QUE HAN TENIDO, Y RESPALDO COMPLETAMENTE LA POSIBILIDAD DE QUE HAYA UNA CONTINUIDAD EN EL NÚCLEO DE PICHINCHA. UNA CONTINUIDAD QUE VAYA PARA MÁS, QUE VAYA PARA MEJOR, QUE VAYA PARA EL TERRITORIO. ESO NADA MÁS PARA FINALIZAR, EN EL DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA EXISTE LA PALABRA AYA, ESPECÍFICAMENTE COMO MUJER QUE CUIDA NIÑOS, POR LO TANTO, CUALQUIER AFECTACIÓN AL LENGUAJE ANCESTRAL ESTÁ SALVADA, Y FINALMENTE PUES, OJALÁ PUEDAN USTEDES CONTINUAR AL FRENTE DEL NÚCLEO DE PICHICHA. CONTESTADO EN EL EVENTO 6. MI NOMBRE ES LUIS DÍAZ, REPRESENTANTE DEL FRENTE CULTURAL EN EL CANTÓN RUMINAHUI Y TAMBIÉN UN PRESIDENTE BARRIAL POR MUCHO TIEMPO AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD. REALMENTE LA EXPOSICIÓN QUE ACABA DE DAR LOS REPRESENTANTES DEL NÚCLEO DE PICHINCHA TAMBIÉN ME SUMARÍA A LAS PALABRAS DEL COMPAÑERO, PORQUE SÍ, DEBO RECORDAR LA ADMINISTRACIÓN ANTERIOR DONDE TENÍAMOS NOSOTROS COMO FRENTE CULTURAL BLOQUEADO TOTALMENTE. TUVIMOS QUE PASAR MUCHAS, MUCHAS DIFICULTADES Y NO A LUIS DÍAZ, SINO A TODOS LOS NIÑOS JÓVENES Y ADOLESCENTES QUE NOSOTROS DAMOS EL SERVICIO DE MANERA GRATUITA. EN EL CANTÓN RUMINAHUI HA HABIDO MUCHOS PROCESOS Y ESOS PROCESOS LOS HEMOS MANTENIDO SIEMPRE JUNTO A TODA LA FAMILIA QUE CONFORMA EL FRENTE CULTURAL RUMINAHUI. HOY EN DÍA SÍ PODEMOS DECIR QUE HUBO UN ACERCAMIENTO NORMAL, NO HEMOS GANADO PROCESOS DE PRONTO, PERO HA HABIDO UN TRABAJO MUTUO CON LA GENTE DEL NÚCLEO PICHICHA. PUDE PARTICIPAR CON LOS CHICOS, CON LOS ADOLESCENTES AQUÍ, CON GRANDES MAESTROS AQUÍ QUE TUVE, CON MATEO EN LA PARTE TÉCNICA. HOY EN DÍA, MIS JÓVENES ADOLESCENTES QUE ESTÁN YA ENTRANDO A LA UNIVERSIDAD, SON GRANDES PROFESIONALES Y GRACIAS A ESTOS TALLERES QUE SE HAN DADO. PERO TAMBIÉN SÍ VOY A HACER ALGÚN PEDIDO EN ESTO, QUE EXISTEN LOS COORDINADORES Y LOS VOCALES EN LAS EXTENSIONES DE PICHINCHA. A ELLOS SE DEBERÍA BUSCARLES UN MECANISMO PARA QUE SEAN REMUNERADOS, PORQUE HACEN UN TRABAJO BASTANTE ARDUO, BASTANTE FUERTE APOYANDO A ESTE PROCESO, PARA QUE A ELLOS TAMBIÉN SE LES PROHIBA A ELLOS LA PARTICIPACIÓN EN ESTOS PROCESOS. ¿POR QUÉ? PORQUE COMO QUE LOS MISMOS QUE REPRESENTAN AHÍ SON JUECES Y PARTES Y CASUALMENTE GANAN LOS PROCESOS Y NOSOTROS NO NOS LLEGAMOS A ENTERAR, CASUALMENTE GANAN CADA AÑO Y COMO ESTO PUEDE SER LEGAL PERO NO ES ÉTICO PORQUE YO MISMO SOY JUEZ, YO MISMO ME GANO, YO MISMO SOY REPRESENTANTE Y DE ESA MANERA SÍ QUIERO PEDIRLES ESE PROCESO. CONTESTADO EN EL EVENTO 7. MI NOMBRE ES ROBINSON ROBLES, SOY MIEMBRO DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA, SOY MAGISTRADO EN COMUNICACIÓN Y SOY GESTOR CULTURAL POR ALGUNOS AÑOS, Y YO LES AGRADEZCO PORQUE SÉ QUE CUANDO LA CULTURA DE UNA COMUNIDAD, DE UN PAÍS, ESTÁ SIENDO DEBILITADA POR UNA APROPIACIÓN CULTURAL DESDE OTRO LAS LATITUDES, LA BATALLA VIENE CUESTA ARRIBA, PERO AHÍ ES CUANDO AFLORAN TAMBIÉN LOS RETOS Y LO QUE SE DEBE HACER COMO PAÍS PARA SACAR ADELANTE A LA CULTURA DE LOS PUEBLOS, Y AHÍ ES CUANDO YO QUERÍA PLANTEARLES ALGUNAS PREGUNTAS CON BASE EN ALGUNAS REFLEXIONES, ¿QUÉ PASA CON EL SEMILLERO QUE NOSOTROS DEBEMOS TENER PARA CREAR NUEVOS ARTISTAS QUE NOS REPRESENTEN COMO PUEBLO? ¿POR QUÉ NO TENEMOS UN NUEVO JORGE ICAZA, UN NUEVO GUAYASAMÍN? ¿POR QUÉ NO TENEMOS UN NUEVO PAREJA DÍAZ CANSECO? ¿POR QUÉ NO TENEMOS UN NUEVO HUASIPUNGO, UN NUEVO CUMANDA, UN NUEVO EL PAÍS DE MANUELITO? ¿POR QUÉ NOS HEMOS QUEDADO REZAGADOS EN PRESENTACIONES DEL APOYO? QUE ESTÁ MUY BIEN, PERO NO SE VE, NO SURGEN NUEVOS PERSONAJES DE LA CULTURA. SEGUNDO, QUÉ MAL QUE ESTAMOS EN COMUNICACIÓN. EL HABLAR DE QUE HAN APOYADO A MÁS DE 20.000 PERSONAS INVOLUCRADAS EN LA CULTURA Y QUE SÓLO TIENEN 8.000 SEGUIDORES EN UNA RED COMO INSTAGRAM, QUE ES DE PANAS, NO ES UN BUEN REFERENTE. CUANDO NO TIENEN NI SIQUIERA 1.000 SEGUIDORES EN SU CANAL DE YOUTUBE Y APENAS 4 SEGUIDORES EN SU CANAL DE VIMEO Y QUE TAMPOCO TIENEN INCIDENCIA UNA RED NETAMENTE DE PROTESTA, DE INCLUSIÓN CIUDADANA COMO ES X O TIKTOK, ESO SIGNIFICA QUE ESTÁN MUY MAL. NO TIENEN UN CANAL DE DIFUSIÓN. YO NO ENCUENTRO QUE EL NÚCLEO DE PICHINCHA HAYA INSPIRADO CON UN CONTENIDO CULTURAL COMUNICACIONAL QUE A MÍ ME HAYA LLEGADO. LES HABLO A ALGUIEN QUE HA HECHO HISTORIA EN CULTURA POR AÑOS Y QUE TIENE 20.000 VISITAS POR DÍA. ENTONCES UNO ENTIENDE CUANDO UN CANAL FUNCIONA Y CUANDO UN CANAL NO FUNCIONA. AHÍ HAY UNA FALENCIA, PERO GRAVÍSIMA. CONTESTADO EN EL EVENTO 8. BUENOS DÍAS CON TODOS Y TODAS. YO SALUDO REALMENTE ESTA RENDICIÓN DE CUENTAS PORQUE EN OTRAS OCASIONES HE VISTO UNAS CIFRAS GRANDES Y TODO Y AHORA ESTÁ TODO PASO A PASO Y BIEN DETALLADITO Y BUENO A LAS PERSONAS QUE LES INTERESA EN TODO CASO AHÍ ESTABA EL CÓDIGO QUE PODRÍAN INGRESAR Y PODER COMO DESMENUZAR. QUIERO DECIRLE SEÑORA ANDROS QUINTANILLA QUE EN PRIMER LUGAR AGRADEZCO MUCHÍSIMO DIGAMOS SU GESTIÓN CON TODO LO DE SU EQUIPO PORQUE PARA NOSOTROS LOS AFROECUATORIANOS RESIDENTES EN QUITO Y LOS QUE SON QUITENOS, AFROQUITENOS, NO TENÍAMOS TAN CERCA LA CASA DE LA CULTURA COMO ES EN ESTE MOMENTO. PARA MÍ FUE REALMENTE SORPRENDENTE QUE USTED HUBIESE LLEGADO EN UN CIERRE DE UNO DE NUESTROS TALLERES, MUY EXCELENTE POR CIERTO, DONDE APRENDIMOS MUCHO Y DONDE TODOS HEMOS QUEDADO CONTENTOS Y ESTAMOS DANDO CONTINUIDAD, ES DECIR, QUE SE DIO UNA FÓRMULA EN LA QUE NO SOLAMENTE VINO EL TALLERISTA, DIO EL TALLER Y SE ACABÓ Y AHÍ TODO EL MUNDO SE VA A SU CASA, NO. ESTAMOS CONTINUANDO NUESTRO TRABAJO Y ESA CASA EDITORIAL ESTÁ NACIENDO Y VA A SEGUIR PRODUCIENDO Y VA A PRODUCIR, COMO HEMOS QUEDADO, PORQUE HICIMOS TODA UNA PLANIFICACIÓN. QUIERO DECIRLE QUE EN GESTIONES COMO LA QUE USTED TIENE, Y CUANDO HAY UNA DIVERSIDAD DE PERSONAS, CADA UNA CON SU CONVICCIÓN, CON SU SENTIR, Y CON TAN POCO PRESUPUESTO, YO SÉ QUE NO VA A PODER, QUE NO PUEDE DARLE, O SEA, ATENCIÓN A TODOS, PERO EN ESTE CASO, EL NÚCLEO PICHINCHA, CREO QUE HA PROCURADO LLEGAR A TODOS LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES QUE NOSOTROS ANTES NO TENÍAMOS ESA ATENCIÓN, Y ESA ATENCIÓN ASÍ TAN CERCANA. ASÍ QUE MUCHÍSIMAS GRACIAS Y ADELANTE. CONTESTADO EN EL EVENTO 9. MI NOMBRE ES ESTELA QUILUMBA, SOY GESTORA CULTURAL, BUENO TENGO ALGUNAS ACTIVIDADES CULTURALES DE PRODUCCIÓN, DE TURISMO, LA LUCHA CONSTANTE DESDE EL TERRITORIO POR MUCHOS ACTORES, GESTORES CULTURALES, PRODUCTIVOS O LO QUE SEA, QUIERO REFERIRME A LO QUE DIJO EL COMPAÑERO ACÁ QUE ES HISTORIADOR CREO QUE DIJO, DISCÚLPEME SI NO ME ACUERDO, PERO BUENO, YA SOY VIEJITA, SE ME VAYA LA MEMORIA. PERO ALGO QUE SÍ LES QUIERO DECIR. ESTAMOS EN ÉPOCA, SEGÚN ENTIENDO, DE ELECCIONES. PERO EN ESE PRESENTE YO SÍ DIGO, HAY PERSONAS, HAY CANDIDATOS QUE REALMENTE, SI NO CONOCEN LA HISTORIA, SI NO CONOCEN NUESTROS TERRITORIOS, POR LO MENOS DÍGNESE A CONOCER DESPUÉS, PORQUE EN CASO CONTRARIO PASA LO QUE DICE EL COMPAÑERO, NUESTRA MEMORIA HISTÓRICA VA PASANDO, VA PERDIENDO DÍA A DÍA, AÑO A AÑO Y SE VUELVE, QUIZÁS POR MUCHOS CANDIDATOS, POR MUCHOS O POR SIMPLEMENTE HISTORIADORES, NO QUIERO OFENDER A NADIE, HAY GENTE JOVEN QUE VAN A NUESTRAS COMUNIDADES, VAN A HACER INVESTIGACIÓN, VAN A SACAR INFORMACIONES DE TODO LO QUE NOSOTROS TENEMOS Y LUEGO LAS PRESENTAN COMO DE ELLOS, LAS HACEN SUYAS Y LUEGO VEMOS PREMIOS A TAL PERSONA PORQUE GANÓ EN EL LIBRO, PORQUE GANÓ EN ESTO, PORQUE MÁS SIN EMBARGO NUESTRA CULTURA, NUESTRAS RAÍCES, QUIENES NO SOMOS DUEÑOS DE LA VERDAD PORQUE ES CHÉVERE QUE LA GENTE Y QUE PRINCIPALMENTE LA GENTE JOVEN, LA GENTE QUE NO TIENE ESA IDENTIDAD QUE A VECES NOSOTROS TENEMOS, SE IDENTIFIQUEN EN ESTE PORQUE SOMOS PARTE DE UN ECUADOR, SOMOS PLURINACIONAL, TENEMOS ESTA ESENCIA, PERO TAMBIÉN ES CIERTO QUE HAY QUE CONOCER BIEN LOS TERRITORIOS. CONTESTADO EN EL EVENTO
--	--

DATOS DE LA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA DE RENDICIÓN DE CUENTAS:

FECHA EN QUE SE REALIZÓ LA RENDICIÓN DE CUENTAS ANTE LA CIUDADANÍA:	N° DE USUARIOS	NO. DE USUARIOS POR GÉNERO			NO. DE USUARIOS POR PUEBLOS Y NACIONALIDADES				
		MASCULINO	FEMENINO	GLBTI	MONTUBIO	MESTIZO	CHOLO	INDÍGENA	AFROECUATORIANO
14/06/2025	87	52	35	0	0	79	0	8	0

INCORPORACIÓN DE LOS APORTES CIUDADANOS DE LA RENDICIÓN DE CUENTAS DEL AÑO ANTERIOR EN LA GESTIÓN INSTITUCIONAL:

DESCRIBA LOS COMPROMISOS ASUMIDOS CON LA COMUNIDAD	SE INCORPORÓ EL APORTE CIUDADANO EN LA GESTIÓN INSTITUCIONAL? (PONGA SÍ O NO)	PORCENTAJE DE AVANCES DE CUMPLIMIENTO	DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN
1.Cuál es la aplicación práctica que se le ha dado al mapeo de infraestructuras culturales.	SI	76-100	Respuesta en el evento anclado al plan de trabajo 2024.	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2024/04/Acta-003-ACTA-DE-COMPROMISOS-Y-PLAN-DE-TRABAJO-signed-signed.pdf
2.El rubro de festivales concentra un grueso del gasto en presentaciones artísticas, cuanto de este gasto corresponde a territorio, ya que los festivales se realizan en el DMQ.	SI	76-100	Respuesta en el evento anclado al informe de actividades del 2023 y al plan de trabajo 2024.	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2024/04/Acta-003-ACTA-DE-COMPROMISOS-Y-PLAN-DE-TRABAJO-signed-signed.pdf
10. La necesidad de que el trabajo de coordinadores en territorio no se ad honoren.	SI	76-100	Respuesta en el evento anclado al informe de actividades del 2023 y al plan de trabajo 2024.	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2024/04/Acta-003-ACTA-DE-COMPROMISOS-Y-PLAN-DE-TRABAJO-signed-signed.pdf
3. En caso de ser miembro del Núcleo, es posible brindar el servicio artístico a la comunidad, y ser remunerado por dicho trabajo, ya sea en taller permanente.	SI	76-100	Respuesta en el evento anclado al informe de actividades del 2023 y al plan de trabajo 2024.	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2024/04/Acta-003-ACTA-DE-COMPROMISOS-Y-PLAN-DE-TRABAJO-signed-signed.pdf
4. ¿Cuál es el objetivo de la educación no formal? ¿Se ha hecho un análisis real de los procesos universitarios?, Resultados?	SI	76-100	Respuesta en el evento anclado al informe de actividades del 2023 y al plan de trabajo 2024.	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2024/04/Acta-003-ACTA-DE-COMPROMISOS-Y-PLAN-DE-TRABAJO-signed-signed.pdf

5. ¿Por qué “debemos” invertir \$5.000,00 en camino a Loja?	SI	76-100	Respuesta en el evento anclado al informe de actividades del 2023 y al plan de trabajo 2024.	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2024/04/Acta-003-ACTA-DE-COMPROMISOS-Y-PLAN-DE-TRABAJO-signed.pdf
6. Se debe fortalecer la gestión territorial, ¿por qué se quitaron las extensiones parroquiales?	SI	76-100	Respuesta en el evento.	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2024/04/Acta-003-ACTA-DE-COMPROMISOS-Y-PLAN-DE-TRABAJO-signed.pdf
7. Incidir políticamente como entes culturales	SI	76-100	Respuesta en el evento anclado al informe de actividades del 2023 y al plan de trabajo 2024.	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2024/04/Acta-003-ACTA-DE-COMPROMISOS-Y-PLAN-DE-TRABAJO-signed.pdf
8. Sería importante que se realice un mapeo de las actividades que se hacen desde los territorios y con enfoque de edad.	SI	76-100	Respuesta en el evento anclado al informe de actividades del 2023 y al plan de trabajo 2024.	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2024/04/Acta-003-ACTA-DE-COMPROMISOS-Y-PLAN-DE-TRABAJO-signed.pdf
9. Que se presione a los gobiernos para que no se reduzca el presupuesto.	SI	76-100	Respuesta en el evento anclado al informe de actividades del 2023 y al plan de trabajo 2024.	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2024/04/Acta-003-ACTA-DE-COMPROMISOS-Y-PLAN-DE-TRABAJO-signed.pdf
11. Fortalecer estás alianzas con las instituciones súper indispensable, nones posible que en talleres en cantones como pero Moncayo s suspendan por falta de participantes cuando la gestión en territorio de la cce o los cantones tienen ausencias de capacitadores o profesores remunerados. Cómo trabajar en este trabajo en red interinstitucional?	SI	76-100	Respuesta en el evento anclado al informe de actividades del 2023 y al plan de trabajo 2024.	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2024/04/Acta-003-ACTA-DE-COMPROMISOS-Y-PLAN-DE-TRABAJO-signed.pdf
12. Felicitaciones al labor en pro de la Cultura y el Arte En nombre del proyecto Ojos del Corazon	SI	76-100	Se agradece en el evento	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2024/04/Acta-003-ACTA-DE-COMPROMISOS-Y-PLAN-DE-TRABAJO-signed.pdf
13. He podido vivir los procesos de los talleres y veo como un factor principalmente de abandono de los talleres, la situación económica de los participantes como se darán cuenta un gran porcentaje son artistas independientes que si en el camino consiguieron un trabajo temporal o de días automáticamente abandonas. La propuesta reciente en cuanto a fases me parece genial	SI	76-100	Se agradece en el evento	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2024/04/Acta-003-ACTA-DE-COMPROMISOS-Y-PLAN-DE-TRABAJO-signed.pdf
14. Las artes son un mundo muy inestable y difícil económicamente. Más en un país bajo crisis económica. Lo que en mi respecta creo q se debe hacer más accesible a la gente (hay q informar a las escuelas , hacer más charlas cómo estás pero en pueblos y comunidades para que se enteren de estas iniciativas. A veces es complicado. Pero son las maneras en que la comunidad entiende . Creo q se me paso el tiempo para hacer preguntas pero a mi me preocupa mucho los pueblos mas alejados de Quito. Será posible hacer estos tipos de congresos en los poblados y comunidades mas lejanos como Pedro Vicente Maldonado o Nanegalito? Estoy seguro q la mayoría de la gente ni idea tienen	SI	76-100	Respuesta en el evento anclado al informe de actividades del 2023 y al plan de trabajo 2024.	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2024/04/Acta-003-ACTA-DE-COMPROMISOS-Y-PLAN-DE-TRABAJO-signed.pdf
15. Felicitaciones a todo si equipo de trabajo por este logro, y muchas gracias	SI	76-100	Se agradece en el evento	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2024/04/Acta-003-ACTA-DE-COMPROMISOS-Y-PLAN-DE-TRABAJO-signed.pdf
16. Tremendas iniciativas para el pueblo.... Mis respetos y ojalá las comunidades se enteren de las cosas que tienen en mano y a veces no les valoran. Sigán adelante.	SI	76-100	Se agradece en el evento	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2024/04/Acta-003-ACTA-DE-COMPROMISOS-Y-PLAN-DE-TRABAJO-signed.pdf

DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL:

MEDIOS DE VERIFICACIÓN	No. DE MEDIOS	PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINO A MEDIOS LOCALES Y REGIONALES	PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINO A MEDIOS NACIONAL	PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINO A MEDIOS INTERNACIONALES	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DE LA RADIO	MONTO	MINUTOS
Radio	1	0,00 %	0,00 %	0,00 %	https://culturafmce.com/	Podcast Nuclear	\$0,00	0
Prensa	0	0,00 %	0,00 %	0,00 %	NO APLICA			
Televisión	0	0,00 %	0,00 %	0,00 %	NO APLICA			
Medios digitales	4	100,00 %	0,00 %	0,00 %	https://www.facebook.com/ccenucleopichincha https://www.instagram.com/nucleopichincha.cce https://www.tiktok.com/@nucleopichinchace https://www.youtube.com/@ccenucleopichincha525	Núcleo de Pichincha Casa de la Cultura Núcleo de Pichincha CCE Núcleo Pichincha de la CCE @ccenucleopichincha525	\$402,09	0

TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL Y DE SU RENDICIÓN DE CUENTAS:

MECANISMOS ADOPTADOS	PONGA SI O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
PUBLICACIÓN EN LA PÁG. WEB DE LOS CONTENIDOS ESTABLECIDOS EN EL ART. 19 DE LA LOTAIP	SI	https://casadelacultura.gob.ec/lotaip/pichincha/
PUBLICACIÓN EN LA PÁG. WEB DE LOS CONTENIDOS ESTABLECIDOS EN EL ART. 29 DE LA LOTAIP	SI	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/INFORME-NARRATIVO-RENDICION-DE-CUENTAS-2024-NP-signed.pdf

PLANIFICACIÓN: Se refiere a la articulación de políticas públicas:

LA INSTITUCIÓN TIENE ARTICULADO EL PLAN ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL	PONGA SI O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
LA INSTITUCIÓN TIENE ARTICULADAS SUS POA AL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO	SI	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2022/07/Plan-Estratégico-Institucional-2021-2025.pdf
EL POA ESTÁ ARTICULADO AL PLAN ESTRATÉGICO	SI	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2024/02/POA-2024-APROBADO-cuatrimstral.pdf

CUMPLIMIENTO DE LA EJECUCIÓN PROGRAMÁTICA:

OBJETIVOS ESTRATEGICOS/COMPETENCIAS EXCLUSIVAS	META POA		INDICADOR DE LA META	RESULTADOS		% CUMPLIMIENTO DE LA GESTIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA GESTIÓN POR META
	NO. DE META	DESCRIPCIÓN		TOTALES PLANIFICADOS	TOTALES CUMPLIDOS		
OEI 1: Fomentar la investigación, la circulación y la sostenibilidad ambiental y económica de contenidos artísticos, científicos, creativos e innovadores a nivel nacional, internacional y en contextos de movilidad humana	1	PROMOVER LA CIRCULACIÓN DE CONTENIDOS ARTÍSTICOS Y EL ACCESO DE LA SOCIEDAD A SU DISFRUTE DE DERECHOS CULTURALES	NÚMERO DE SERVICIOS ENTREGADOS / NÚMERO DE SERVICIOS PLANIFICADOS	99,00	99,00	100,00 %	SE DIO CUMPLIMIENTO CON LOS SERVICIOS PLANIFICADOS
OEI 2: Ejecutar la construcción y reconstrucción de saberes y memoria social y colectiva a nivel nacional	2	PROMOVER LAS DIVERSAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES; MEDIANTE LA CONSTRUCCIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE SABERES Y MEMORIA SOCIAL Y COLECTIVA A NIVEL NACIONAL, INTERNACIONAL Y EN CONTEXTOS DE MOVILIDAD HUMANA.	NÚMERO DE SERVICIOS DE CINE COMUNICATARIO ENTREGADOS / NÚMERO DE SERVICIOS PLANIFICADOS	7,00	7,00	100,00 %	SE DIO CUMPLIMIENTO CON LOS SERVICIOS PLANIFICADOS

OEI 6. Fortalecer las capacidades institucionales.	NO. DE META	DESCRIPCIÓN		TOTALES PLANIFICAD OS	TOTALES CUMPLIDOS		
	3	ADMINISTRAR EFICAZ Y EFICIENTEMENTE LOS RECURSOS MATERIALES, OGÍSTICOS, BIENES Y SERVICIOS INSTITUCIONALES DEMANDADOS PARA LA GESTIÓN DE LA ENTIDAD, DE CONFORMIDAD CON LA NORMATIVA VIGENTE MOTIVACIÓN AL PERSONAL CUMPLIENDO CON LA FRESPONSABILIDAD INSTITUCIONAL	NUMERO DE PAGOS EJECUTADOS/NÚMERO DE PAGOS PROGRAMADOS	12,00	12,00	100,00 %	SE DIO CUMPLIMIENTO CON LOS PAGOS PROGRAMADOS
OEI 6. Fortalecer las capacidades institucionales.	NO. DE META	DESCRIPCIÓN		TOTALES PLANIFICAD OS	TOTALES CUMPLIDOS		
	4	ADMINISTRAR EFICAZ Y EFICIENTEMENTE LOS RECURSOS MATERIALES, OGÍSTICOS, BIENES Y SERVICIOS INSTITUCIONALES DEMANDADOS PARA LA GESTIÓN DE LA ENTIDAD, DE CONFORMIDAD CON LA NORMATIVA VIGENTE MOTIVACIÓN AL PERSONAL CUMPLIENDO CON LA RESPONSABILIDAD INSTITUCIONAL	NÚMERO DE PROCESOS EJECUTADOS/NÚMERO DE PROCESOS PROGRAMADOS	22,00	22,00	100,00 %	SE DIO CUMPLIMIENTO CON LOS PROCESOS PLANIFICADOS
OEI 1: Fomentar la investigación, la circulación y la sostenibilidad ambiental y económica de contenidos artísticos, científicos, creativos e innovadores a nivel nacional, internacional y en contextos de movilidad humana	NO. DE META	DESCRIPCIÓN		TOTALES PLANIFICAD OS	TOTALES CUMPLIDOS		
	5	SOCIALIZAR LAS ACTIVIDADES, PROGRAMAS Y PROYECTOS REALIZADOS POR EL NÚCLEO DE PICHINCHA.	NÚMERO DE PROCESOS EJECUTADOS/NÚMERO DE PROCESOS PROGRAMADOS	5,00	5,00	100,00 %	SE DIO CUMPLIMIENTO CON LOS PROCESOS PLANIFICADOS
OEI 5: Impulsar la gestión cultural del Ecuador en el ámbito nacional, internacional y en contextos de movilidad humana.	NO. DE META	DESCRIPCIÓN		TOTALES PLANIFICAD OS	TOTALES CUMPLIDOS		
	6	GENERAR Y VALIDAR HERRAMIENTAS Y MECANISMOS DE ACCESO, DISFRUTE Y PRÁCTICA DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS PARA NIÑOS, NIÑAS Y NINES DE PARROQUIAS RURALES DEL DMQ, QUE CONTRIBUYAN A LA FORMACIÓN DE PÚBLICOS Y CONSTRUCCIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS CULTURALES.	NÚMERO DE MEDIACIONES REALIZADAS / NÚMERO DE MEDIACIONES PLANIFICADAS	164,00	164,00	100,00 %	SE DIO CUMPLIMIENTO CON LOS PROCESOS PLANIFICADOS
			TOTAL % CUMPLIMIENTO DE LA GESTIÓN:			100,00 %	

CUMPLIMIENTO DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA:

TIPO	DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO PLANIFICADO	PRESUPUESTO EJECUTADO	% CUMPLIMIENTO DE LA GESTION	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
META	PROMOVER LA CIRCULACIÓN DE CONTENIDOS ARTÍSTICOS Y EL ACCESO DE LA SOCIEDAD A SU DISFRUTE DE DERECHOS CULTURALES	\$82.148,05	\$81.843,05	99,63 %	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/Cedula-presupuestaria-2024.pdf
META	PROMOVER LAS DIVERSAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES; MEDIANTE LA CONSTRUCCIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE SABERES Y MEMORIA SOCIAL Y COLECTIVA A NIVEL NACIONAL, INTERNACIONAL Y EN CONTEXTOS DE MOVILIDAD HUMANA.	\$17.800,00	\$17.800,00	100,00 %	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/Cedula-presupuestaria-2024.pdf
META	ADMINISTRAR EFICAZ Y EFICIENTEMENTE LOS RECURSOS MATERIALES, OGÍSTICOS, BIENES Y SERVICIOS INSTITUCIONALES DEMANDADOS PARA LA GESTIÓN DE LA ENTIDAD, DE CONFORMIDAD CON LA NORMATIVA VIGENTE MOTIVACIÓN AL PERSONAL CUMPLIENDO CON LA FRESPONSABILIDAD INSTITUCIONAL	\$421.745,72	\$420.787,34	99,77 %	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/Cedula-presupuestaria-2024.pdf
META	ADMINISTRAR EFICAZ Y EFICIENTEMENTE LOS RECURSOS MATERIALES, OGÍSTICOS, BIENES Y SERVICIOS INSTITUCIONALES DEMANDADOS PARA LA GESTIÓN DE LA ENTIDAD, DE CONFORMIDAD CON LA NORMATIVA VIGENTE MOTIVACIÓN AL PERSONAL CUMPLIENDO CON LA RESPONSABILIDAD INSTITUCIONAL	\$66.245,09	\$65.990,90	99,62 %	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/Cedula-presupuestaria-2024.pdf
META	SOCIALIZAR LAS ACTIVIDADES, PROGRAMAS Y PROYECTOS REALIZADOS POR EL NÚCLEO DE PICHINCHA.	\$8.086,54	\$8.079,95	99,92 %	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/Cedula-presupuestaria-2024.pdf
META	GENERAR Y VALIDAR HERRAMIENTAS Y MECANISMOS DE ACCESO, DISFRUTE Y PRÁCTICA DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS PARA NIÑOS, NIÑAS Y NINES DE PARROQUIAS RURALES DEL DMQ, QUE CONTRIBUYAN A LA FORMACIÓN DE PÚBLICOS Y CONSTRUCCIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS CULTURALES.	\$125.853,00	\$120.009,61	95,36 %	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/Cedula-presupuestaria-2024.pdf
Total	TOTAL % CUMPLIMIENTO DE LA GESTIÓN:	\$721.878,40	\$714.510,85	98,98 %	

PRESUPUESTO INSTITUCIONAL:

TOTAL DE PRESUPUESTO INSTITUCIONAL CODIFICADO	GASTO CORRIENTE PLANIFICADO	GASTO CORRIENTE EJECUTADO	GASTO DE INVERSIÓN PLANIFICADO	GASTO DE INVERSIÓN EJECUTADO	% EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA
\$721.878,40	\$721.878,40	\$714.510,85	\$0,00	\$0,00	98,98 %

PROCESOS DE CONTRATACIÓN Y COMPRAS PÚBLICAS DE BIENES Y SERVICIOS:

TIPO DE CONTRATACIÓN	ESTADO ACTUAL				LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
CATÁLOGO ELECTRÓNICO	Número Total Adjudicados	Valor Total Adjudicados	Número Total Finalizados	Valor Total Finalizados	
	11	\$47.151,46	11	\$47.053,96	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/INFORME-NARRATIVO-RENDICION-DE-CUENTAS-2024-NP-signed.pdf https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/Anexo-01.-Detalle-de-procesos-de-contratacion-NP-2024.pdf
ÍNFIMA CUANTÍA	Número Total Adjudicados	Valor Total Adjudicados	Número Total Finalizados	Valor Total Finalizados	
	33	\$67.118,91	33	\$67.118,91	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/INFORME-NARRATIVO-RENDICION-DE-CUENTAS-2024-NP-signed.pdf https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/Anexo-01.-Detalle-de-procesos-de-contratacion-NP-2024.pdf
SUBASTA INVERSA ELECTRÓNICA	Número Total Adjudicados	Valor Total Adjudicados	Número Total Finalizados	Valor Total Finalizados	
	4	\$75.641,85	4	\$75.641,85	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/INFORME-NARRATIVO-RENDICION-DE-CUENTAS-2024-NP-signed.pdf https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/Anexo-01.-Detalle-de-procesos-de-contratacion-NP-2024.pdf

ENAJENACIÓN, DONACIONES Y EXPROPIACIONES DE BIENES:

TIPO	BIEN	VALOR TOTAL	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
DONACIONES RECIBIDAS	Vehiculo PEI4619	\$2.330,00	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/Actas-bienes-recibidos-en-donacion-2024.pdf
DONACIONES RECIBIDAS	Vehiculo PEI2521	\$1.327,00	https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/Actas-bienes-recibidos-en-donacion-2024.pdf

INCORPORACIÓN DE RECOMENDACIONES Y DICTÁMENES POR PARTE DE LAS ENTIDADES DE LA FUNCIÓN DE TRANSPARENCIA Y CONTROL SOCIAL Y LA PROCURADURIA GENERAL DEL ESTADO:

ENTIDAD QUE RECOMIENDA	Nº. DE INFORME DE LA ENTIDAD QUE RECOMIENDA	Nº. DE INFORME DE CUMPLIMIENTO	% DE CUMPLIMIENTO DE LAS RECOMENDACIONES	OBSERVACIONES	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
NO HE RECIBIDO OBSERVACIONES NI DICTÁMENES EN EL AÑO ANTERIOR	S/N	S/N	0,00 %	S/N	NO APLICA