



ACTA No. 003

ACTA DE COMPROMISO / PLAN DE TRABAJO APORTES CIUDADANOS

**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
NÚCLEO PICHINCHA**

RENDICIÓN DE CUENTAS 2024

ANTECEDENTES

En referencia a lo acordado en la segunda reunión de coordinación de la rendición de cuentas 2024, se convocó a la deliberación pública de este proceso, conforme lo que establece la Constitución de la República del Ecuador, el COPFP, la Ley Orgánica de Participación Ciudadana, el Código Orgánico de Organización Territorial y el Reglamento de Rendición de Cuentas bajo lo que indica la Resolución Nro. CPCCS-PLE-SG-069-2021-476 y siendo las 09h10 del día sábado 14 de junio de 2025, en el Teatro Prometeo del Núcleo Pichincha CCE ubicado en Av. 6 de diciembre N16-160 N19 y Av. Patria se realiza la deliberación pública a la ciudadanía sobre el informe de Rendición de Cuentas 2024 del Núcleo Pichincha.

DESARROLLO

Dentro del espacio generado para la recopilación de aportes, sugerencias y preguntas, se obtuvieron los siguientes aportes tanto virtuales como presenciales:

Aporte ciudadano	Respuesta o compromiso asumido	Observaciones	Verificable
Presenciales:			
1. ¿Cómo el Núcleo Pichincha puede incluir a artistas y gestores culturales de las comunidades en capacitaciones, considerando que muchas veces falta dinero aunque hay capital humano?	Se dio detalles del programa de formación en políticas culturales y gestión.	<i>Respuesta en el evento anclado al informe de actividades del 2024 y al plan de trabajo 2025.</i>	https://www.facebook.com/share/v/1HaC3wdhbN/ https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/CATALOGO_2025.pdf
2. El proyecto presentado por el Núcleo Pichincha bajo el nombre AYA, Dispositivo Itinerante de Mediación Artística para las Infancias, utiliza una denominación que coincide directamente con el nombre y marca de nuestra fundación, la cual posee personería jurídica vigente y una trayectoria pública ampliamente reconocida en esta ciudad y en el país.	Se dio información en el evento con criterio jurídico respecto a los derechos del nombre.	<i>Se dio respuesta en el evento.</i>	https://www.facebook.com/share/v/1HaC3wdhbN/
3. Quería dar a conocer de la gestión que se ha venido haciendo justamente en medio de ustedes, en que nos desligamos ya del espacio de las gestiones anteriores. La pregunta es por el espacio físico.	Se dio respuesta en el evento, respecto al espacio ocupado anteriormente y al nuevo que se está gestionando.	<i>Respuesta en el evento anclado al informe de actividades del 2024 y al plan de trabajo 2025.</i>	https://www.facebook.com/share/v/1HaC3wdhbN/ https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/CATALOGO_2025.pdf

4. Existe una inclusión en la ejecución presupuestaria 2024 del contrato devengado del señor del jurado Villagómez de \$97.50, que si bien es cierto el contrato se adjudica en el 2024, no debería incluirse en el 2025, porque contraviene el Código Orgánico de Finanzas y Planificación. En este mismo ejercicio, la adjudicación sin disponibilidad presupuestaria, artículo 74 del mismo proceso del ejercicio fiscal, el contrato antes mencionado fue adjudicado sin disponibilidad para su pago en el 2024, contraviniendo las normas de responsabilidad fiscal.	Se dio respuesta en el evento respecto al proceso de pago mencionado, confirmando que el mismo se realizó con las asignaciones presupuestarias correspondientes.	<i>Respuesta en el evento anclado al informe de actividades del 2024.</i>	https://www.facebook.com/share/v/1HaC3wdhbN/
5. Yo compañeros, no voy a hacer una pregunta, voy a tomar dos minutos nada más para saludar su informe, para saludar su gestión, para saludar lo que han hecho este tiempo de trabajo, ya viéndolo en números, en orden, en diagramas, me parece realmente extraordinario. Saludo todo lo que han hecho, con este poco presupuesto que han tenido, y respaldo completamente la posibilidad de que haya una continuidad en el Núcleo de Pichincha, una continuidad que vaya para más, que vaya para mejor, que vaya para el territorio. Eso nada más para finalizar, en el diccionario de la lengua española existe la palabra	Se agradece en el evento su intervención y aporte.	<i>Se agradece en el evento</i>	https://www.facebook.com/share/v/1HaC3wdhbN/

AYA, específicamente como mujer que cuida niños, por lo tanto, cualquier afectación al lenguaje ancestral está salvada. Y finalmente pues, ojalá puedan ustedes continuar al frente del Núcleo de Pichincha.			
6. Mi nombre es Luis Díaz, representante del Frente Cultural en el Cantón Rumiñahui y también un presidente barrial por mucho tiempo al servicio de la comunidad. Realmente la exposición que acaba de dar los representantes del Núcleo de Pichincha también me sumaría a las palabras del compañero, porque sí, debo recordar la administración anterior donde teníamos nosotros como frente cultural bloqueado totalmente. Tuvimos que pasar muchas, muchas dificultades y no a Luis Díaz, sino a todos los niños jóvenes y adolescentes que nosotros damos el servicio de manera gratuita. En el Cantón Rumiñahui ha habido muchos procesos y esos procesos los hemos mantenido siempre junto a toda la familia que conforma el Frente Cultural Rumiñahui. Hoy en día sí podemos decir que hubo un acercamiento normal, no hemos ganado procesos de pronto, pero ha habido un trabajo mutuo con la gente del Núcleo Pichincha. Pude participar con los chicos, con los adolescentes aquí, con grandes maestros aquí	Se agradece en el evento su intervención y se da respuesta a su aporte.	<i>Respuesta en el evento anclado al informe de actividades del 2024 y al plan de trabajo 2025.</i>	https://www.facebook.com/share/v/1HaC3wdhbN/ https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/CATALOGO_2025.pdf

que tuve, con Mateo en la parte técnica. Hoy en día, mis jóvenes adolescentes que están ya entrando a la universidad, son grandes profesionales y gracias a estos talleres que se han dado. Pero también sí voy a hacer algún pedido en esto, que existen los coordinadores y los vocales en las extensiones de Pichincha. A ellos se debería buscarles un mecanismo para que sean remunerados, porque hacen un trabajo bastante arduo, bastante fuerte apoyando a este proceso, para que a ellos también se les prohíba a ellos la participación en estos procesos. ¿Por qué? Porque como que los mismos que representan ahí son jueces y partes y casualmente ganan los procesos y nosotros no nos llegamos a enterar, casualmente ganan cada año y como esto puede ser legal pero no es ético porque yo mismo soy juez, yo mismo me gano, yo mismo soy representante y de esa manera sí quiero pedirles ese proceso.			
7. Mi nombre es Robinson Robles, soy miembro de la Academia Nacional de Historia, soy magistrado en Comunicación y soy gestor cultural por algunos años. Y yo les agradezco porque sé que cuando la cultura de una comunidad, de un país, está siendo debilitada por una apropiación cultural desde otro las latitudes, la	Se da detalles del manejo de redes sociales y de la gestión de Comunicación, así como de las gestiones de educación no formal.	<i>Respuesta en el evento anclado al informe de actividades del 2024 y al plan de trabajo 2025.</i>	https://www.facebook.com/share/v/1HaC3wdhbN/ https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/CATALOGO_2025.pdf

batalla viene cuesta arriba, pero ahí es cuando afloran también los retos y lo que se debe hacer como país para sacar adelante a la cultura de los pueblos. Y ahí es cuando yo quería plantearles algunas preguntas con base en algunas reflexiones. ¿Qué pasa con el semillero que nosotros debemos tener para crear nuevos artistas que nos representen como pueblo? ¿Por qué nos hemos quedado rezagados en presentaciones del apoyo? que está muy bien, pero no se ve, no surgen nuevos personajes de la cultura. Segundo, qué mal que estamos en comunicación. El hablar de que han apoyado a más de 20.000 personas involucradas en la cultura y que sólo tienen 8.000 seguidores en una red como Instagram, que es de panas, no es un buen referente. Cuando no tienen ni siquiera 1.000 seguidores en su canal de YouTube y apenas 4 seguidores en su canal de Vimeo y que tampoco tienen incidencia una red netamente de protesta, de inclusión ciudadana como es X o TikTok, eso significa que están muy mal, no tienen un canal de difusión. Yo no encuentro que el Núcleo de Pichincha haya inspirado con un contenido cultural comunicacional que a mí me haya llegado. Les hablo a alguien que ha hecho historia en cultura por años y que

tiene 20.000 visitas por día. Entonces uno entiende cuando un canal funciona y cuando un canal no funciona. Ahí hay una falencia, pero gravísima.			
8. Buenos días con todos y todas. Yo saludo realmente esta rendición de cuentas porque en otras ocasiones he visto unas cifras grandes y todo y ahora está todo paso a paso y bien detalladito y bueno a las personas que les interesa en todo caso ahí estaba el código que podrían ingresar y poder como desmenuzar. Quiero decirle señor Andros Quintanilla que en primer lugar agradezco muchísimo digamos su gestión con todo lo de su equipo porque para nosotros los afroecuatorianos residentes en Quito y los que son quiteños, afroquiteños, no teníamos tan cerca la Casa de la Cultura como es en este momento. Para mí fue realmente sorprendente que usted hubiese llegado en un cierre de uno de nuestros talleres, muy excelente por cierto, donde aprendimos mucho y donde todos hemos quedado contentos y estamos dando continuidad, es decir, que se dio una fórmula en la que no solamente vino el tallerista, dio el taller y se acabó y ahí todo el mundo se va a su casa, no. Estamos continuando nuestro trabajo y esa casa editorial está naciendo y va a	Se agradece en el evento su intervención y aporte.	<i>Se agradece en el evento</i>	https://www.facebook.com/share/v/1HaC3wdhbN/

seguir produciendo y va a producir, como hemos quedado, porque hicimos toda una planificación. Quiero decirle que en gestiones como la que usted tiene, y cuando hay una diversidad de personas, cada una con su convicción, con su sentir, y con tan poco presupuesto, yo sé que no va a poder, que no puede darle, o sea, atención a todos, pero en este caso, el Núcleo Pichincha, creo que ha procurado llegar a todos los pueblos y nacionalidades que nosotros antes no teníamos esa atención, y esa atención así tan cercana. Así que muchísimas gracias y adelante.			
9. Mi nombre es Estela Quilumba, soy gestora cultural, bueno tengo algunas actividades culturales de producción, de turismo, la lucha constante desde el territorio por muchos actores, gestores culturales, productivos o lo que sea, quiero referirme a lo que dijo el compañero acá que es historiador creo que dijo, discúlpeme si no me acuerdo, pero bueno, ya soy viejita, se me vaya la memoria. Pero algo que sí les quiero decir. Estamos en época, según entiendo, de elecciones. Pero en ese presente yo sí digo, hay personas, hay candidatos que realmente, si no conocen la historia, si no conocen nuestros territorios, por lo	Se agradece en el evento su intervención y aporte.	<i>Se agradece en el evento</i>	https://www.facebook.com/share/v/1HaC3wdhbN/

menos dígnese a conocer después, porque en caso contrario pasa lo que dice el compañero, nuestra memoria histórica va pasando, va perdiendo día a día, año a año y se vuelve, quizás por muchos candidatos, por muchos o por simplemente historiadores, no quiero ofender a nadie, hay gente joven que van a nuestras comunidades, van a hacer investigación, van a sacar informaciones de todo lo que nosotros tenemos y luego las presentan como de ellos, las hacen suyas y luego vemos premios a tal persona porque ganó en el libro, porque ganó en esto, porque más sin embargo nuestra cultura, nuestras raíces, quienes no somos dueños de la verdad porque es chévere que la gente y que principalmente la gente joven, la gente que no tiene esa identidad que a veces nosotros tenemos, se identifiquen en este porque somos parte de un Ecuador, somos plurinacional, tenemos esta esencia, pero también es cierto que hay que conocer bien los territorios.			
Virtuales			
1. Muy agradecido pues he participado en los procesos de formación del SEA. Quiero hacer una pregunta en cuanto a las áreas rurales del distrito, entiendo el	Se dio detalles de en qué parroquias se implementó el proyecto AYA, y los demás servicios.	<i>Respuesta en el evento anclado al informe de actividades del 2024.</i>	https://www.facebook.com/share/v/1HaC3wdhbN/



distrito metropolitano de Quito, ¿en qué sectores fueron o en qué sectores estuvieron en trabajo?.			
2. Buenos días compañeros del arte. Saludos cordiales del Taller Cultural Retorno y la Sociedad Escritores del Ecuador.	Saludos a la institución.	<i>Se agradece en el evento</i>	https://www.facebook.com/share/v/1HaC3wdhbN/
3. La línea de cine comunitario, que se vuelva a presentar en los cantones, no sólo en la plataforma.	Se dio detalles del proceso de cine comunitario.	<i>Respuesta en el evento anclado al informe de actividades del 2024 y al plan de trabajo 2025.</i>	https://www.facebook.com/share/v/1HaC3wdhbN/ https://www.ccepichincha.gob.ec/wp-content/uploads/2025/06/CATALOGO_2025.pdf



CONCLUSIONES

Se dio contestación a todos los aportes realizados por la ciudadanía de manera virtual y presencial en la realización del evento, lo cual se puede constatar en el archivo audiovisual del evento, al que se puede acceder mediante el siguiente enlace: <https://www.facebook.com/share/v/1HaC3wdhbN/>, por lo que no se adquirieron compromisos adicionales a los estipulados en el plan de trabajo institucional del 2025 (catálogo de servicios 2025) con las líneas de servicios establecidas, las cuales dan respuesta a las inquietudes de los participantes.

Firman el Acta Nro. 003 el 03 de julio de 2025, posterior a su elaboración y validación.

Mgs. Santiago Campos
**DIRECTOR PROVINCIAL
NÚCLEO DE PICHINCHA,
SUBROGANTE
CCE Núcleo Pichincha**

Econ. M. Daniela Romero
**ANALISTA DE PLANIFICACIÓN
PROVINCIAL
CCE Núcleo Pichincha**