



CATÁLOGO 2025

¡JUNTOS POR LA CULTURA!



Av. 6 de Diciembre y Av. Tarqui
nucleo.pichincha@casadelacultura.gob.ec
(+593) 2 250 2603

www.ccepichincha.gob.ec



Presentación

El 30 de diciembre de 2016, por medio de la expedición de la Ley Orgánica de Cultura, se creó el Núcleo Pichincha, con la finalidad de promover la producción, circulación y acceso a obras, bienes y servicios artísticos, culturales y patrimoniales de la provincia de Pichincha, así como fomentar procesos de activación de la memoria social.

Como Núcleo Pichincha hemos organizado nuestra gestión en torno a ejes territoriales correspondientes a los ocho cantones de la provincia, priorizando la entrega de servicios de forma descentralizada. A partir de la presente administración, que inició en septiembre de 2021, la gestión se agrupó en cinco extensiones: Mejía, Rumiñahui, Cayambe, Pedro Moncayo y Noroccidente, a través de las cuales se ejecuta nuestra oferta cultural.

Bajo esa consigna, cada año presentamos un catálogo que reúne los programas y servicios disponibles para las y los actores de la provincia que, en la presente edición 2025, se estructura bajo tres principios que sostienen nuestra oferta: Democratización, Cuidado y Transformación, y Gestión Optimizada. Estos pilares guían la construcción de nuestros procesos y actividades, favoreciendo la diversificación

de los recursos públicos como acción clave para impulsar el desarrollo equitativo del sector cultural.

En un segundo momento, como parte del ejercicio de transparencia que rige a las instituciones públicas, este catálogo incluye los resultados obtenidos durante la gestión de la dirección vigente, que abarca los últimos 4 meses de 2021, y el recuento y evaluación de 2022, 2023 y 2024, destacando avances significativos en diversos ámbitos.

Seleccionamos propuestas mediante comités interinstitucionales; la consolidación de un programa de educación no formal en artes; y la construcción de un protocolo que garantiza el acceso a espacios seguros libres de violencia, acoso o discriminación.

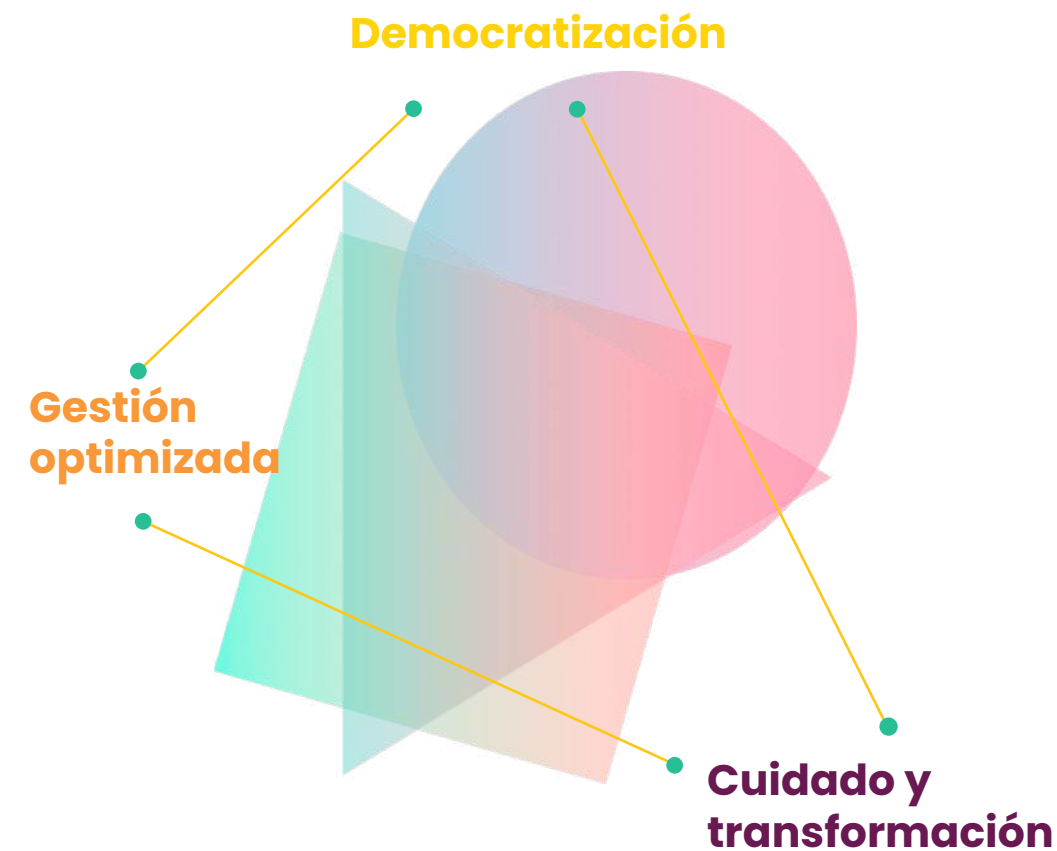
De igual manera, logramos avances en la articulación con los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) cantonales, orientados hacia la construcción de un Sistema Provincial de Cultura que promueva la inclusión de grupos de atención prioritaria.

Estos esfuerzos se complementan con la firma de convenios y la gestión de alianzas estratégicas con instituciones y organizaciones del sector cultural.

Por otro lado, es nuestro compromiso mantener y fortalecer los espacios de diálogo y debate, anualmente realizamos dos Asambleas Provinciales, así como la coordinación de Asambleas Cantonales. Estas instancias, junto con las extensiones territoriales, reúnen a trabajadoras y trabajadores de la cultura, miembros del Núcleo Pichincha, integrantes del Registro Único de Artistas y Gestores Culturales (RUAC) y el Directorio Provincial, para abordar temas clave que impactan e influyen en el desarrollo del trabajo cultural de la provincia.

Te invitamos a descubrir nuestro catálogo, con el que reforzamos el deber institucional con la igualdad de acceso, la transparencia y el respeto integral a los derechos culturales de artistas, gestores, trabajadores culturales y la comunidad en general.





"El arte como camino y resistencia: palabras del Director provincial"

Luego de casi cuatro años de esta administración, insistimos en la realización y socialización de este Catálogo de Servicios, considerando la importancia de dar cuenta de los alcances que han tenido nuestros programas y proyectos. Los indicadores y estadísticas levantados en este documento son un ejercicio que promueve la crítica y la autocrítica, pero también el archivo y la memoria de los procesos colectivos que involucran a las extensiones cantonales, el uso de las infraestructuras a nuestro cargo y cada uno de los servicios artísticos y educativos que hemos desplegado en cumplimiento de los derechos culturales.

Desde las diferentes unidades que conforman el Núcleo Pichincha se ha realizado un ejercicio continuo de sistematización de los procesos y resultados obtenidos. Así, este documento busca transparentar el uso de los recursos públicos y la organización del trabajo colectivo. Estamos orgullosos/as de poder dar cuenta de cada una de las ediciones de Cine Comunitario, del proceso de Pichincha en Libros, que ahora mismo acumula ya tres colecciones: libro álbum, crónica y dramaturgia, y que conecta nuestras publicaciones con librerías y con Puntos de Fomento Editorial en diferentes territorios.

Asimismo, nos es necesario que exista un registro de la evolución de algunos de nuestros procesos, como: las Residencias del Pabellón de las Artes, el programa de Gestión y Economía para la Cultura, el Semillero de Educación No Formal en Artes (SEA) y todos los servicios que se generan a partir de nuestras convocatorias públicas. Hay que recordar que nuestro fin es el trabajo provincial, y que en esta labor hemos buscado vincular a los ocho cantones de Pichincha, determinando una entrega de servicios igualitaria para cada eje territorial.

Cerramos esta etapa con la firme convicción de haber avanzado en la democratización y descentralización de nuestros servicios, un objetivo que solo fue posible gracias a la articulación con otras instituciones y al compromiso inquebrantable de cada funcionario y funcionaria de esta institución. A todas y todos, mi más profundo reconocimiento por su entrega, disciplina y vocación pública. Este proyecto ha sido, ante todo, una construcción colectiva, y queremos agradecer sinceramente a quienes creyeron, aportaron y caminaron junto a nosotros en esta tarea transformadora.

Hoy nos despedimos con la dignidad del deber cumplido, sabiendo que sembramos un camino que seguirá dando frutos. Ustedes son testigos de que esto fue posible, porque todo cambio parece imposible hasta que sucede.

Andros Quintanilla



Equipo provincial del Núcleo Pichincha de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión

Principios de la gestión institucional

Optimizar recursos, democratizar el arte y la cultura

DEMOCRATIZACIÓN

Abrimos el acceso a todos los servicios que ofrece el Núcleo Pichincha, a través de postu-
laciones sencillas. Desde este principio, promovemos la igualdad en el uso de los recursos
públicos, mediante una política de descentralización a través convocatorias públicas que
aseguren una gestión transparente, inclusiva y que beneficie a todos los ejes territoriales de
Pichincha.

Nuestros servicios rechazan cualquier forma de discriminación o sesgo por género, etnia,
edad o preferencia artística. Apostamos por la diversidad y el impulso de procesos verda-
deramente inclusivos. En estos cuatro años de gestión, hemos realizado más de 20 convo-
catorias públicas, consolidando nuestro compromiso con la equidad, la participación y el
fortalecimiento de la cultura como un derecho para todas y todos.



GESTIÓN OPTIMIZADA

Como institución pública reconocemos la diversidad de las manifestaciones ar-
tísticas y culturales en Pichincha y la necesidad de aperturar procesos efectivos,
simples y transparentes, que acompañen la creación y fomenten la creatividad de
las personas de toda la provincia.

Como parte de nuestro compromiso con el análisis y la mejora de las políticas pú-
blicas culturales, generamos insumos valiosos mediante el levantamiento y pre-
sentación de cifras sobre nuestros procesos. Estos datos no solo contribuyen a una
toma de decisiones más pertinente, sino que también permiten transparentar ante
la ciudadanía los resultados de nuestra gestión, a través de indicadores y estadís-
ticas claras.

Asimismo, establecemos alianzas y colaboraciones estratégicas que nos permiten
apostar por la sostenibilidad de procesos culturales inclusivos, democráticos y con
verdadero impacto en la sociedad.



CUIDADO Y TRANSFORMACIÓN

Apostamos por el encuentro y la educación como principios transformadores, impulsando
diversos programas de fomento y procesos formativos en arte y cultura, en entornos segu-
ros y libres de acoso, discriminación y cualquier forma de violencia. Con este compromiso,
hemos desarrollado un protocolo para fortalecer las políticas de cuidado.

Conscientes de la relevancia del trabajo cultural, nuestros procesos educativos y artísticos
están respaldados por un sólido fundamento legal y académico, implementados junto a
profesionales especializados. Además, elaboramos guías y manuales que facilitan la con-
solidación y difusión de los aprendizajes adquiridos. En este marco, promovemos espacios
continuos de diálogo y exposición, para fortalecer de manera colectiva los sectores cultu-
rales y artísticos del país.



Servicios 2025

A continuación, se presentan los **servicios** que ofrece el Núcleo Pichincha a través de **convocatorias públicas**. Las propuestas son **seleccionadas por comités conformados por representantes del ámbito cultural, académico y profesionales** de distintas instituciones.

Con el enfoque de descentralización, se busca **ampliar la cobertura territorial**, alcanzando diversos ejes cantonales. Destacamos que, en colaboración con las **Asambleas Cantonales**, las últimas convocatorias priorizan las postulaciones de quienes han cursado el **Programa de Gestión y Economía para la Cultura**.

ÍNDICE

¡Explora las cuatro líneas que estructuran nuestros servicios y encuentra la que mejor se adapte a tus intereses!

1. FOMENTO Y SUBVENCIONES

- Subvención a presentaciones artísticas.....11
- Subvención a encuentros artísticos de iniciativa local.....13
- Subvención a talleres cortos.....14
- Subvención a talleres extendidos.....15
- Cine comunitario.....16
- Pichincha en libros.....18

2. ACCESO A INFRAESTRUCTURAS

- Residencias artísticas del Pabellón de las Artes.....20
- Teatro Prometeo.....22

3. EDUCACIÓN NO FORMAL

- Semillero de Educación no formal en Artes.....25
- Cine Club SEA.....26
- Programa de Gestión y Economía para la Cultura.....27
- Socialización de AYA guía de mediación artística para las infancias.....28

4. CIRCULACIÓN

- Podcast Nuclear.....31
- Encuentro Terra.....32
- Festival Liberi: diálogos sobre arte y educación para las infancias.....34
- Festival Encender.....36
- Exposición Rasgos.....37
- Ruta Librera.....38
- Puntos de Fomento Editorial y de Lectura
- Festival Comuna: Construyendo Cine.....39
- Plan de vinculación con la comunidad del Pabellón de la Artes.....40



FOMENTO Y SUBVENCIONES

Las artes se impulsan en los ocho cantones

Desde el Núcleo Pichincha contamos con dos mecanismos de fomento para acompañar los proyectos de las y los artistas de Pichincha:

Subvención económica

A través de convocatorias públicas se hace entrega de un monto económico para que artistas, educadores y gestores culturales puedan solventar parte de los costos de su trabajo.

Servicios culturales y artísticos

Brindamos acompañamiento especializado, técnico y logístico para las y los beneficiarios de este tipo de apoyo, acorde a las necesidades de su proyecto.



Subvención a presentaciones artísticas

Se subvencionarán un total de 78 presentaciones artísticas. El presupuesto asignado para este servicio es \$34,006 incluidos los gastos administrativos, y se distribuirá entre los distintos ejes territoriales, así como en actividades y proyectos institucionales

Requisitos:

- Cada convocatoria establece requisitos y condiciones específicas de participación.
- Para este año se han planificado siete convocatorias públicas destinadas a la asignación de subvenciones para presentaciones artísticas en distintos contextos y eventos.

¿Cómo postular?

A partir del mes de febrero, se realizan convocatorias públicas para todas las categorías. La información detallada sobre los procesos de postulación se difundirá a través de redes sociales y canales institucionales.

La subvención para cada presentación artística es de \$387,20. El presupuesto total asignado para este programa asciende aproximadamente a \$34.006 incluyendo los gastos administrativos.



Distribución de festivales y encuentros artísticos:

Las presentaciones se distribuirán en los cantones Quito, Cayambe, Pedro Moncayo, Mejía, Rumiñahui, San Miguel de los Bancos, Puerto Quito y Pedro Vicente Maldonado.

Cada eje territorial contará con subvenciones que fortalecerán su gestión y permitirán impulsar, desde lo local, el crecimiento y la vida cultural en cantones y parroquias. Porque creemos en el poder de cada cantón, en su gente y en el arte como motor de transformación.

Festival Liberi: 12 subvenciones

Exposición de artes visuales Rasgos: 10 subvenciones

Coproducciones del Teatro Prometeo: 10 subvenciones

Residencias artísticas del Pabellón de las Artes: 8 subvenciones

Encuentros locales: 5 beneficiarios reciben 3 subvenciones cada uno, total: 15 subvenciones

Mediaciones de obras editoriales: 4 subvenciones

Encuentro Terra: 22 subvenciones

TOTAL: 81 presentaciones artísticas en toda la provincia

Cada presentación da cuenta del talento, la pasión y el trabajo colectivo que impulsan los procesos artísticos y culturales en las comunidades de toda la provincia de Pichincha.

Subvención a encuentros artísticos de iniciativa local

Este servicio tiene como objetivo **promover la cooperación para el desarrollo de actividades** que integren diversas parroquias o cantones. En el presente año, se prevé la realización de cinco encuentros, con un total de 15 actividades culturales que recibirán una subvención dirigida especialmente a participantes del **Programa de Gestión y Economía para la Cultura 2025**, con el propósito de fortalecer sus capacidades y su impacto territorial.

Requisitos:

- Las propuestas deben contemplar al menos tres actividades (presentaciones, talleres, ferias) y reunir, como mínimo, dos colectivos cooperantes de distintas parroquias o cantones.
- Incluir la realización de un conversatorio sobre el encuentro y la cooperación entre actores culturales locales.

¿Cómo postular?

La postulación se realizará a través del formulario que encontrarás en nuestros canales oficiales institucionales.

Distribución

Se priorizarán los encuentros propuestos para los ejes territoriales de: Cayambe, Pedro Moncayo, Mejía, Rumiñahui y Noroccidente de Pichincha.

Cada proyecto seleccionado recibirá una subvención de \$1.161,60. El presupuesto total asignado asciende aproximadamente a \$6.539,70, incluyendo los gastos administrativos.



Subvención a talleres cortos

Se realizarán **diez talleres** orientados a **fortalecer y potenciar** los procesos impulsados por las unidades sustantivas del Núcleo Pichincha, promoviendo su impacto y sostenibilidad en los cantones. Cada taller tendrá una duración de **20 horas prácticas y 5 horas destinadas a planificación**.

Requisitos mínimos:

Los requisitos varían según el taller. Se invita a las y los interesados a consultar la oferta disponible a través de los canales digitales oficiales.

¿Cómo postular?

Para conocer dónde ocurrirán y cómo participar en los talleres visita nuestra pcanales digitales oficiales.

Distribución:

Los 10 talleres ofertados se distribuirán de la siguiente manera:

- **Siete talleres en los puntos de fomento editorial y de lectura de la provincia con el propósito de fortalecer su gestión independiente.**
- **Dos talleres en el Semillero de Educación No Formal en Artes (SEA), como parte de los cursos especializados de la fase de profundización.**
- **Un taller en colaboración con las librerías aliadas del Plan de Fomento Editorial del Núcleo Pichincha en el marco de la Ruta Librera.**

El presupuesto total asignado es de \$4.359,80, aproximadamente, incluyendo gastos administrativos. Cada taller contará con una subvención de \$381,20.

Subvención a talleres extendidos

Se asignan cinco cupos para talleres formativos abiertos. El programa priorizará aquellas propuestas que promuevan el ejercicio efectivo de los **derechos culturales de niños, niñas y adolescentes, personas adultas mayores, personas con discapacidad o enfermedades catastróficas, diversidades sexo-genéricas, pueblos y nacionalidades**.

Cada taller tendrá una duración de **72 horas de ejecución y 18 horas adicionales de preparación**. Las actividades deberán desarrollarse en un período máximo de dos meses, entre junio y agosto, con el objetivo de **fortalecer procesos de educación no formal** ya existentes en cada territorio.

Requisitos mínimos:

- Contar un grupo confirmado de inscritos de al menos 15 participantes.
- Se priorizarán propuestas orientadas a niños, niñas y adolescentes, personas adultas mayores, personas con discapacidad o enfermedades catastróficas, diversidades sexo-genéricas, pueblos y nacionalidades, así como también, aquellas que den continuidad a procesos previamente desarrollados.
- La persona encargada de impartir el taller deberá contar como mínimo, con formación de nivel bachiller y experiencia comprobable en procesos similares.

¿Cómo postular?

Revisa el detalle de los requisitos y el acceso a los servicios en los canales oficiales del Núcleo Pichincha.

Distribución:

Se aceptarán propuestas de todos los cantones de la provincia.



El presupuesto total asignado es de \$10.463,50 aproximadamente, incluyendo gastos administrativos. Presupuesto por cada taller extendido: \$1.548,80.

Cine comunitario

Este proyecto impulsa procesos de **cine comunitario como una herramienta de formación en cine, comunicación y producción cultural crítica**.

En la edición de este año, se realizarán cinco cortometrajes, uno por cada eje territorial (Cayambe, Mejía, Rumiñahui, Noroccidente y Pedro Moncayo), con el objetivo de **visibilizar las historias de cada comunidad**. De manera paralela, se elaborará una **metodología para levantar una guía de cine comunitario** basada en los encuentros presenciales realizados durante el proceso.

Para su ejecución, se realizará una **convocatoria a cinco unidades educativas** y grupos comunitarios interesados en participar. El proceso será liderado por el equipo de la cinemateca del Núcleo Pichincha en conjunto con un equipo especializado en desarrollo y producción cinematográfica colaborativa. Se beneficiarán cinco unidades educativas con grupos conformados por un mínimo de 12 y un máximo de 20 adolescentes.

Este proyecto tendrá una **inversión de \$10.812** para contratar al equipo que trabajará directamente con las comunidades en toda la provincia, haciendo realidad procesos que suman y construyen desde lo colectivo.

Requisitos mínimos:

Las instituciones educativas interesadas deberán postular a través del formulario en línea disponible en nuestros canales digitales oficiales.

Distribución:

El proceso de formación y producción se llevará a cabo en cada eje territorial: Cayambe, Pedro Moncayo, Mejía, Rumiñahui y Noroccidente de Pichincha.



Etapas del proceso de cine:

Procesos formativos: Se implementarán cinco procesos, uno por cada eje territorial, con una duración de 15 días cada uno, entre los meses de marzo y julio. Cada proceso incluye la producción de un cortometraje.

Posproducción: Se realizará la edición de los cortometrajes obtenidos en la fase formativa.

Difusión: Se organizarán charlas públicas sobre el valor del cine comunitario en procesos de comunicación y desarrollo social a nivel local. Además, las producciones resultantes serán exhibidas en el Festivalito Comuna.

Escanea y conoce el catálogo de los 24 cortos realizados por la Cinemateca de Pichincha entre el 2022 y 2024.



Pichincha en libros

Programa del Núcleo Pichincha que **promueve la creación, publicación, difusión y circulación de obras escritas y/o ilustradas por autores/as de los ocho cantones de la provincia**. Anualmente lanza una convocatoria pública en el segundo semestre del año.

Como resultado de Pichincha en libros, se realiza la impresión de cuatro obras, en tres publicaciones impresas, en diferentes géneros literarios. Además, los autores y autoras seleccionados acceden a los siguientes beneficios:

- Edición, diseño y diagramación de sus obras.
- Asignación de código ISBN y acompañamiento en el registro de Derechos de Autor.
- Impresión de 500 ejemplares.
- Servicios de difusión, circulación y promoción.
- Acompañamiento y coordinación para la distribución y comercialización de 350 ejemplares en librerías aliadas y 150 ejemplares en espacio de animación, promoción y mediación lectora.

¿Cómo postular?

Revisa las bases de la convocatoria 2025, prepara tu obra y los documentos necesarios, y postula fácilmente desde el formulario que encontrarás en nuestros canales digitales oficiales.



Para el año 2025, se prevé la convocatoria para los géneros: libro álbum ilustrado, dramaturgia/guion cinematográfico y poesía contemporánea.



ACCESO A INFRAESTRUCTURAS

¡Vive el arte y la cultura en espacios que construyen!

El Núcleo Pichincha gestiona dos importantes infraestructuras culturales en Quito:

El Ecosistema Cultural Pabellón de las Artes, ubicado en la Av. 12 de Octubre en el Parque El Arbolito

El Teatro Prometeo, icónico teatro circular de Quito, ubicado en la Av. 6 de Diciembre frente a la parada Ejido del Metro.

Ambos espacios cuentan con una variada agenda cultural y diversos procesos de formación artística y cultural.



Pabellón de las Artes

El Ecosistema Cultural Pabellón de las Artes se concibe como un **espacio seguro, de encuentro y colaboración que promueve la creación, circulación, exploración y práctica de las artes**. Realiza un trabajo colaborativo que involucra, de manera interdisciplinaria, interseccional e intergeneracional, a una comunidad diversa de personas.

Acoge dos programas: el **Semillero de educación no formal en artes y el Programa de residencias artísticas y culturales**. Este espacio dispone de varias salas adecuadas para la realización de actividades como capacitaciones, presentaciones de teatro, danza, música y reuniones. Para el uso de salas es necesario enviar una solicitud al correo institucional: **nucleo.pichincha@casadelacultura.gob.ec**

La asignación dependerá de la disponibilidad de horarios, espacios y requerimientos técnicos que la propuesta necesite para su adecuado desarrollo dentro del Pabellón de las Artes.

Residencias artísticas del Pabellón de las Artes

El programa de residencias tiene como objetivo **fomentar el uso de infraestructura pública para proyectos de formación, creación, investigación y exposición**. Está dirigido a artistas gestoras y gestores culturales autónomos en diversas prácticas artísticas y culturales. El acceso a este programa será mediante convocatoria pública y se abre de forma semestral. Revisa todos los detalles en nuestros canales oficiales.

Los proyectos admitidos contarán con:

- **Acompañamiento técnico y logístico del Núcleo Pichincha.**
- **Uso de una sala en horario específico.**
- **Capacitaciones especializadas en diversos ámbitos estratégicos: gestión cultural, economía de la cultura, desarrollo de proyectos, producción y comunicación.**
- **Participación en eventos colaborativos y trabajo con grupos de atención prioritaria.**
- **Posibilidad de generar ingresos a través de la oferta cultural en residencia.**

Requisitos para ingresar al programa:

- Contar con un proyecto en el ámbito de artes y cultura, planificado para un período entre 6 meses y un 1 año.
- Ser mayor de edad.
- Residir en la provincia de Pichincha.

¿Cómo acceder?

- Se realizan dos convocatorias en el año, con un promedio de 50 proyectos admitidos.
- Postular a través del formulario en los canales digitales.
- Asistir a un laboratorio de desarrollo de proyectos y cumplir con las responsabilidades determinadas en el convenio de uso que se firma con todos los proyectos admitidos.

Distribución

Esta convocatoria está dirigida a artistas, gestoras y gestores que residan en Pichincha.

Se subvencionarán con un monto de \$387,20 a 8 proyectos seleccionados mediante una convocatoria interna, dirigida a los artistas o gestores que se encuentren **cursando o hayan concluido su período de residencia**. Serán elegibles para recibir la subvención aquellos proyectos que hayan cumplido con todas las responsabilidades establecidas, que acrediten una trayectoria de trabajo con la comunidad y que cuenten con un público específico.

El Pabellón de las Artes está abierto de lunes a viernes de 8h00 a 20h00 y los sábados de 8h00 a 17h00. En este horario, el espacio cuenta con el acompañamiento permanente de mediadoras y mediadores culturales, quienes brindan el apoyo necesario para el desarrollo de los diferentes proyectos.



Teatro Prometeo

Desde 2022, el Núcleo Pichincha administra este emblemático teatro, inaugurado en 1977, consolidándose como un **espacio dinámico para la creación y difusión artística**. Su programación se estructura a través de **convocatorias públicas en tres modalidades**:

Coproducción: Gestión compartida entre el Núcleo Pichincha y el productor. Cuenta con una distribución de la recaudación de taquilla del **90% para la o el productor y 10% para la recaudación estatal**. El Núcleo Pichincha contribuye con la **infraestructura, rider y responsable técnico**, así como también, personal de mediación para el ingreso de públicos. Para 2025, la programación incluirá dos temporadas de coproducciones:

Abril a julio: Enfoque en eventos artísticos.

Septiembre a noviembre: Espacio dedicado a festivales.

Alquiler: Esta franja no podrá superar el 20% de la programación anual del Teatro Prometeo y será aprobada previa evaluación de viabilidad y pertinencia. Las solicitudes se recepcarán de forma permanente a través de los canales oficiales y se atenderán según disponibilidad en el calendario.

Promoción: Permite el uso sin costo para el productor, previa aprobación de un informe técnico de viabilidad conforme a los artículos 105, 152 y 153 de la Ley Orgánica de Cultura. Aplica a actividades culturales, desarrolladas por o para públicos de atención prioritaria o actividades de carácter solidario.

¿Cómo postular?

Consulta los requisitos correspondientes a las distintas franjas de programación que ofrecemos y accede a los servicios a través de los canales oficiales del Teatro Prometeo.



Escanea y conoce más del Teatro Prometeo

Diez propuestas seleccionadas por el comité contarán con una subvención económica de \$387,20.

EDUCACIÓN NO FORMAL

¡La educación en arte es un derecho!

Creamos espacios de aprendizaje y expresión donde cada persona, sin importar su edad, puede descubrir, crear y transformar.

Impulsamos procesos educativos enfocados en el desarrollo artístico, promoviendo el acceso equitativo para toda la ciudadanía.

Ofrecemos una variedad de cursos orientados a visibilizar las manifestaciones artísticas mediante semilleros, programas y festivales que fortalecen tanto la práctica artística como el pensamiento crítico.



Semillero de Educación no formal en Artes (SEA)

El Semillero de Educación no Formal en Artes (SEA) busca **desarrollar capacidades creativas y de apreciación artística en nuevos públicos y actores culturales**. A través de este programa, se fomenta la generación de proyectos críticos hacia el entorno, en un **ecosistema de aprendizaje seguro y horizontal**, basado en una perspectiva contemporánea del arte y un **paradigma pedagógico constructivista**.

Requisitos:

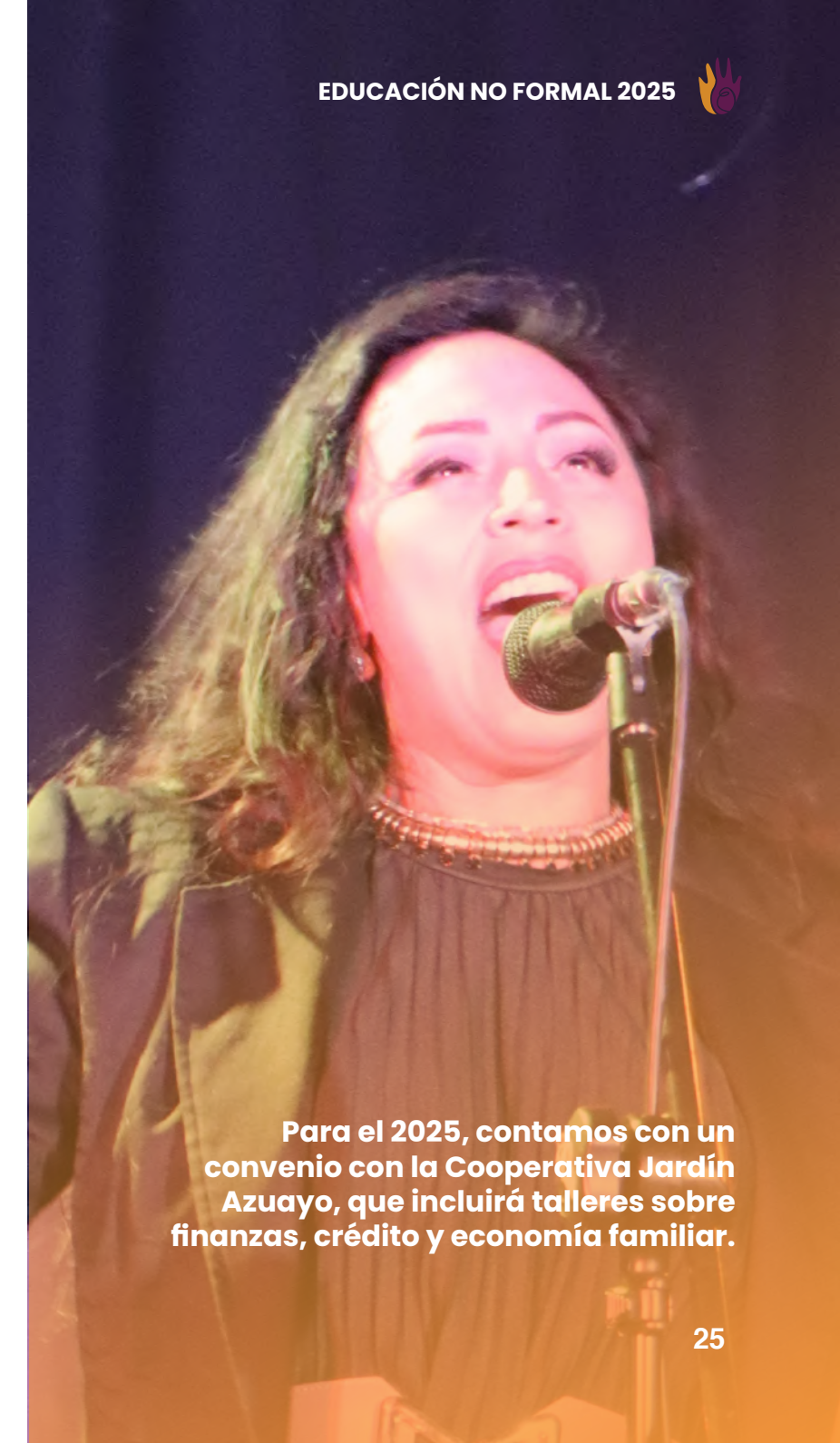
- Inscripción a través del formulario en línea
- Tener 16 años o más.

¿Cómo participar?

Inscríbete en el formulario en línea, que se habilita cada dos meses en nuestros canales oficiales.

El programa cuenta con tres fases:

- 1) **Cursos abiertos:** Espacios destinados a la exploración y experimentación de diversas prácticas artísticas vinculadas a temáticas personales y sociales.
- 2) **Fase de profundización:** Las y los participantes que han concluido mínimo tres cursos abiertos, podrán ingresar a un proceso de seis meses, enfocado en el perfeccionamiento técnico y temático, con el objetivo de desarrollar sus proyectos finales.
- 3) **Desarrollo de proyectos artísticos:** De manera paralela, se trabaja con las y los participantes de profundización en la conceptualización, desarrollo y gestión de sus proyectos comunitarios.



Para el 2025, contamos con un convenio con la Cooperativa Jardín Azuayo, que incluirá talleres sobre finanzas, crédito y economía familiar.



Cine Club SEA

Este año se mantendrá un **espacio formativo** dedicado a la apreciación, análisis cinematográfico y programación, con el objetivo de **formar públicos críticos** a través de metodologías colaborativas.

Integra actividades de **investigación, planificación y desarrollo de conversatorios**, promoviendo así programaciones periódicas diseñadas de manera colectiva.

Requisitos:

Tener 16 años en adelante.

¿Cómo acceder?

Conoce la propuesta permante de los talleres en los canales oficiales del SEA y Núcleo Pichincha.

Distribución:

Se desarrollarán cinco talleres al año en el Teatro Prometeo. Cada taller constará de diez sesiones:

- Cinco sobre apreciación cinematográfica
- Cinco sobre programación

Los talleres culminarán con una muestra abierta al público en el Teatro Prometeo.

Este espacio garantiza un acceso democrático y descentralizado a experiencias cinematográficas de calidad.

Programa de Gestión y Economía para la Cultura

Espacio diseñado en conjunto con el equipo de educación de la Cooperativa Jardín Azuayo, con el fin de **promover la reflexión, el diálogo y el fortalecimiento de las capacidades de artistas y gestores culturales de la provincia.**

En 2025, el programa se centrará en la sostenibilidad de procesos culturales en tres módulos:

1. Ecosistemas de los procesos culturales y gestión de públicos.
2. Cooperativismo, Economía Popular y Solidaria, y trabajo autogestivo para el sector artístico.
3. Sostenibilidad socioeconómica.

Las bases pedagógicas del programa están fundamentadas en la andragogía y la educación popular y **se sustentan en la gestión cultural comunitaria, el cooperativismo y la asociatividad**, fomentando el aprendizaje experiencial y la construcción de redes culturales.

Requisitos:

- Es necesario inscribirse en los grupos de estudio que se abrirán para cada eje territorial. Los grupos sólo se abrirán con un mínimo de 15 participantes por eje territorial.

¿Cómo participar?

Conoce el detalle de los requisitos por cada eje territorial y postula a través del enlace disponible en nuestros canales oficiales.

Distribución:

Los procesos formativos se organizarán agrupando dos o más cantones: Cayambe y Pedro Moncayo; Mejía y Rumiñahui; Noroccidente de Pichincha; siempre que se cuente con un mínimo de 15 participantes por cantón.



Programa de Gestión y Economía para la Cultura

El programa se desarrolla en alianza con la cooperativa Jardín Azuayo y una vez concluido el proceso, se entregarán certificados de participación avalados por el Instituto Superior Tecnológico de la Economía Popular y Solidaria (ISTEPS).



AYA guía de mediación artística para las infancias

Este año se llevará a cabo la difusión de la Guía de mediación artística resultante del proyecto AYA: Dispositivo de Mediación Artística para las Infancias, desarrollado en 2024 con el apoyo de la Secretaría de Cultura del DMQ.

La difusión de este material pedagógico se realizará mediante **un módulo de capacitación** que tiene como objetivo abordar las **condiciones teóricas y prácticas para la aplicación de la mediación artística en espacios de educación formal y no formal**.

El módulo tendrá una duración de 40 horas y está dirigido a artistas, gestoras y gestores que trabajan con infancias, así como a docentes de educación básica, educación cultural y artística. Estos son los temas que se abordarán:

- **Arte, cultura y educación para las infancias**
- **Mediación artística**
- **Interdisciplinariedad**
- **La voz y el cuerpo en el aprendizaje**
- **Materiales sensoriales para las infancias**

La modalidad del curso consta de encuentros presenciales, tutorías virtuales y acceso a un aula virtual para el trabajo asincrónico.

¿Cómo participar?

La capacitación está **orientada a docentes de las instituciones educativas** donde se desarrolló el proyecto AYA. Además, se llevarán a cabo encuentros abiertos, para los cuales es necesario su registro línea.



Distribución:

Los procesos formativos se realizarán en tres fases:

Fase 1

- Encuentros en 18 parroquias rurales del D.M. de Quito y en el Teatro Prometeo.
- Encuentros en 15 parroquias rurales del D.M. de Quito
- Encuentros en los 5 ejes territoriales abiertos al público del cantón Quito.

Fase 2

- Encuentros en 15 parroquias faltantes del D.M. de Quito.

Fase 3

- Encuentros en cantones de Pichincha y espacios estratégicos.

El proyecto AYA se desarrolló en cooperación interinstitucional con la Secretaría de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito.



Escanea el QR y descarga AYA la guía de mediación artística para las infancias.

CIRCULACIÓN

Artistas - infraestructura cultural - públicos

Con el propósito de compartir los resultados y las experiencias generadas en cada año de gestión, desarrollamos programaciones que incluyen festivales, exposiciones y encuentros orientados a visibilizar el trabajo realizado por artistas, gestoras, gestores y la comunidad en general.

Estas actividades permiten el encuentro con públicos diversos y propician espacios de intercambio que fortalecen el vínculo entre los diferentes actores culturales de Pichincha y la ciudadanía, creando experiencias enriquecedoras y transformadoras.



Podcast Nuclear

El Podcast Nuclear es un espacio de diálogo en vivo que se transmite por Cultura FM 100.9, radio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, donde debatimos, escuchamos y analizamos la coyuntura del sector artístico y cultural de Pichincha.

En este programa, se invita a trabajadoras, trabajadores y trabajadoras de la cultura, artistas y líderes de opinión, quienes, con su experiencia y conocimiento enriquecen las conversaciones abordando temáticas diversas.

Asimismo, en cada emisión, se incorpora música de artistas nacionales a fin de fomentar el consumo de arte local.

Las y los artistas nacionales interesados en compartir su música pueden enviarla a: recepcionnpcce@gmail.com.

Se transmite en vivo los viernes de 10h00 a 11h00, además puedes seguir cada episodio a través de Facebook Live (@cultura fm) o en <https://culturaformcce.com/>

PODCAST
NUCLEAR

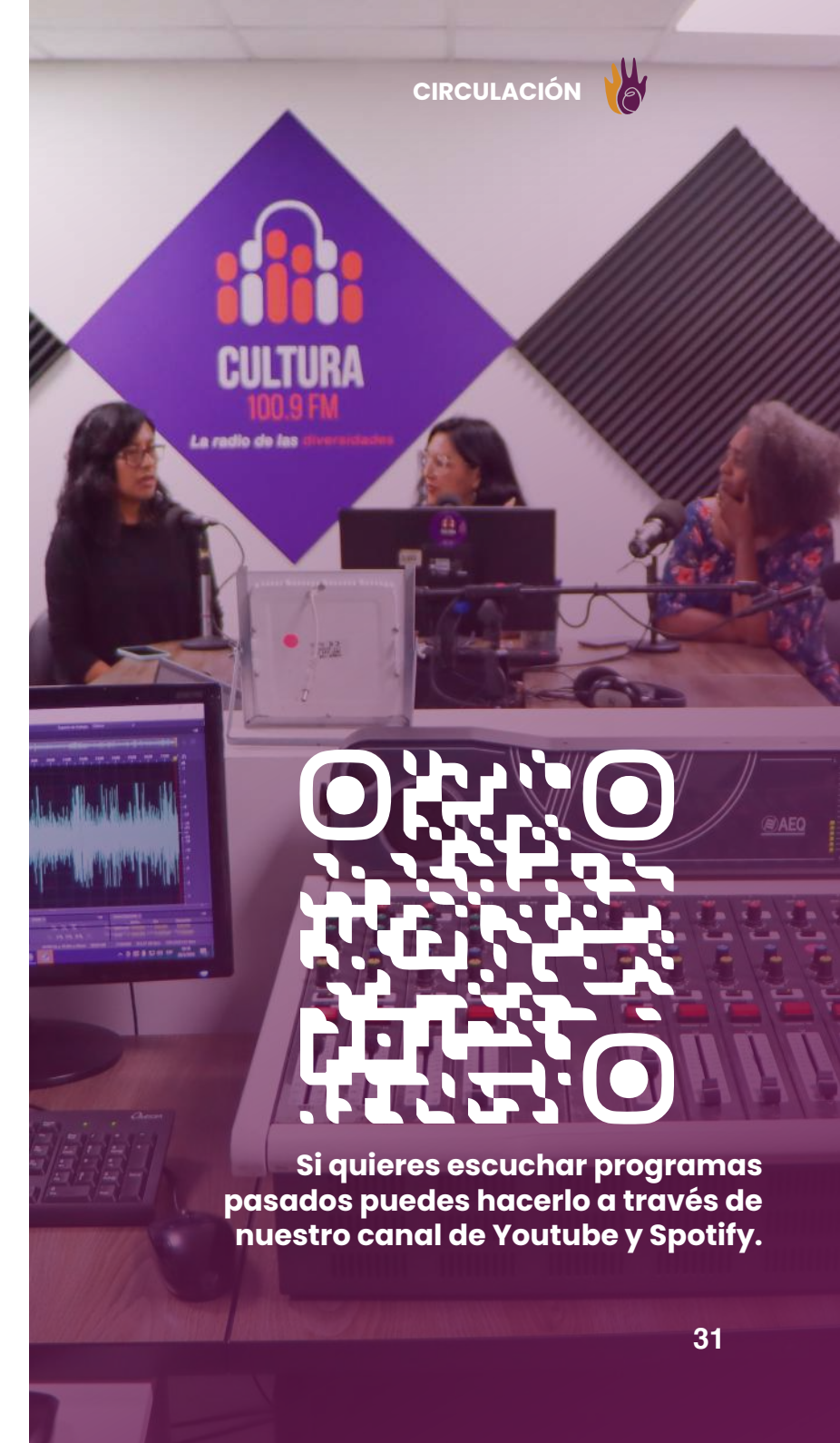
Escúchanos todos los programas en:



[Youtube \(click aquí\)](#)



[Spotify \(click aquí\)](#)



Si quieres escuchar programas pasados puedes hacerlo a través de nuestro canal de Youtube y Spotify.



ENCUENTRO
TERRA.
Fortaleciendo los públicos locales

Un espacio de encuentro con la comunidad, donde las artes impulsan el desarrollo y fomentan la participación de la población local.

Encuentro Terra

El encuentro Terra convoca a públicos y artistas, en los distintos cantones de la provincia, para poner en valor sus prácticas y producción cultural local.

En conjunto con las Coordinaciones de las Extensiones Territoriales, el Núcleo Pichincha de la CCE, convoca a agrupaciones de todos los ámbitos artísticos para conformar la programación de 5 eventos entre marzo y abril. Para ello, las Coordinaciones establecen enfoques generales y de gestión de los espacios necesarios para llevar a cabo los encuentros en cada territorio.

Con el objetivo de reconocer económicamente el trabajo de las y los trabajadores del arte, se entregan subvenciones a 4 agrupaciones artísticas de Cayambe, 4 de Pedro Moncayo, 4 de Rumiñahui y 4 de Mejía, así como 6 subvenciones para el eje territorial del Noroccidente de Pichincha, donde participan los cantones de Puerto Quito, Pedro Vicente Maldonado y San Miguel de Los Bancos.

Cada extensión territorial realizará una convocatoria pública para agrupaciones artísticas de diversas prácticas y parroquias de Pichincha a través de los canales digitales oficiales.

Para acceder postula a través del formulario en nuestros canales oficiales institucionales.

Distribución:

Un encuentro por cada eje territorial: Cayambe, Pedro Moncayo, Mejía, Rumiñahui, Noroccidente.

Este encuentro se lleva a cabo en colaboración con las Coordinaciones Territoriales de cada extensión, las cuales participan activamente en todas las etapas de producción del evento.



TOTAL: 22 presentaciones artísticas en el Encuentro TERRA



ENCUENTRO
TERRA.
Fortaleciendo los públicos locales

El presupuesto es \$9591,6, incluidos gastos administrativos.

Festival Liberi: diálogos sobre arte y educación para las infancias

Liberi es un **festival dirigido a las infancias**, sus educadoras, educadores, padres, madres, cuidadoras y cuidadores que busca ofrecer una **programación artística y reflexiva que incentive la participación de niñas, niños y adolescentes en diversas expresiones artísticas y culturales**.

Por su parte, **Trazos es el encuentro de educación no formal en artes** que conecta espacios académicos con experiencias locales para generar **diálogos críticos sobre el papel del arte en la educación**.

En 2025, estos dos espacios se fusionan para reflexionar sobre los aportes y desafíos de la relación arte y educación. El evento ofrecerá actividades dirigidas a niñas, niños y adolescentes, sus cuidadoras, cuidadores, educadoras y educadores.

Requisitos:

Publicaremos los requisitos en nuestros canales oficiales.

¿Cómo participar?

La convocatoria pública estará dirigida para agrupaciones artísticas, instituciones, educadoras y educadores en artes, se comunicará a través de nuestros canales oficiales.

Presupuesto total:

El monto asignado es \$5.231,78, incluidos gastos administrativos.





Festival Encender

Festival autogestivo, **organizado de manera colaborativa por las y los residentes del Pabellón de las Artes** con el objetivo de presentar los resultados de los procesos creativos desarrollados durante su estancia.

En la edición 2024, el festival contó con más de 20 actividades, incluyendo **presentaciones artísticas, talleres, exposiciones, charlas y una feria de emprendimientos**, consolidando el vínculo con la comunidad local.

Requisitos:

- Ser artista residente del Pabellón de las Artes.
- En el caso de las y los feriantes deberán registrarse en el formulario disponible en las redes sociales del Pabellón de las Artes.

¿Cómo participar?

Si eres artista residente del Pabellón de las Artes, conoce el detalle de los requisitos y accede a los servicios a través de los canales oficiales del Pabellón de las Artes y el Núcleo Pichincha.

Distribución:

Este evento se lleva a cabo en el Pabellón de las Artes y el Teatro Prometeo.

FESTIVAL ENCENDER

Impulsamos la autogestión y circulación de obras y servicios culturales, creando espacios donde las comunidades se encuentran cara a cara con las y los artistas.



Exposición Rasgos

Rasgos es una exposición colectiva de artes visuales de Pichincha, organizada bajo convocatoria pública. La cuarta edición se realizará en colaboración con otras instituciones, con el objetivo de propiciar el desarrollo profesional y creativo de artistas emergentes y de mediana trayectoria de la provincia.

Requisitos:

- Se aceptarán únicamente proyectos en marcha; es decir, obras que cuenten con una investigación previa y estén en proceso de creación.
- Las obras deben abordar las líneas temáticas descritas en las bases técnicas de la convocatoria.
- Las bases estarán disponibles en los canales oficiales del Núcleo Pichincha, en el segundo semestre del año.
- No se aceptarán obras cuyo contenido promueva violencia de cualquier tipo.

¿Cómo postular?

Las propuestas deben ser enviadas a través del formulario de postulación disponible en los canales oficiales.

Distribución:

Las obras resultantes de esta residencia serán exhibidas en espacios culturales que se definirán en la convocatoria.

Monto destinado, \$4.359,80, incluidos gastos administrativos. Se seleccionarán cinco proyectos que recibirán dos pagos de \$387,20 cada uno (cada mes de residencia recibe un pago).



Ruta Librera

La Ruta Librera es una red de librerías aliadas con el Núcleo de Pichincha, creada para promover y comercializar las obras ganadoras de la convocatoria pública Pichincha en Libros, organizada anualmente por la institución. La distribución de los libros se realiza en base a un acuerdo formal suscrito entre las librerías participantes y el Núcleo.

Requisitos:

- Contar con un espacio adecuado para la comercialización de libros.
- Personal capacitado.
- Horarios de atención fijos.

¿Cómo acceder?

Convocatoria pública abierta a las librerías de la provincia de Pichincha, a través del formulario de inscripciones disponible en los canales oficiales.

Distribución:

Actualmente sólo participan establecimientos del Distrito Metropolitano de Quito, pero pueden integrarse librerías de otros cantones. Para más información puedes contactarnos a: editorialypublipichincha@gmail.com.

Escaena el Qr y recorre la Ruta librera, conoce a las y los autores de la provincia.



Nuestra red de aliados cuenta con 13 librerías donde podrás encontrar todas las obras de la convocatoria pública Pichincha en libros.

Puntos de Fomento Editorial y de Lectura

Son espacios culturales que desarrollan actividades de fomento a la lectura y a la creación en el ámbito editorial, atendiendo a públicos diversos en la provincia. El Núcleo Pichincha ofrece servicios especializados para el fortalecimiento de la gestión en estos espacios, tanto en su dimensión comunitaria como institucional.

Requisitos:

- Contar con un espacio adecuado para la realización de actividades de lectura y creación editorial, disponer de personal capacitado y mantener horarios fijos de atención.

¿Cómo participar?

Postulación a través de convocatoria pública difundida en nuestros canales oficiales.

Distribución:

Actualmente, el programa mantiene alianzas estratégicas con 9 espacios de promoción, animación y mediación de la lectura y la creación editorial. En próximas ediciones busca implementar un punto de fomento en Mejía, Rumiñahui y Pedro Moncayo.

Noroccidente	Biblioteca Comunitaria Mindolé
Cayambe	Unidad Educativa G.A.T.S.U
Quito	Casa Yemanjá - parroquia Chimbacalle
	Liberta Cartonera - parroquia Belisario Quevedo
	U. E. Santo Domindo Sabio - parroquia de Pomasqui
	Biblioteca Comunitaria de Puembo - parroquia de Puembo
	Biblioteca-Videoteca Abuelo Zenón - parroquia Ponceano
	Unidad Educativa Particular Bilingüe Martín Cereré - parroquia San Isidro del Inca
	Bibliorecreo - parroquia El Recreo



En 2024, avalamos 4 espacios de lectura: Casa Yemayá, Liberta Cartonera, Biblioteca Comunitaria Mindolé y Unidad Educativa Santo Domingo Savio.



Festivalito Comuna Cine Comunitario

Se proyectará una selección de cortometrajes nacionales e internacionales realizados con metodologías colaborativas, incluyendo el estreno de las obras producidas durante el proceso de Cine Comunitario 2025. Este encuentro se realizará entre septiembre y octubre.

Requisitos:

- Los cortometrajes deberán ser creados y producidos por niñas, niños y adolescentes.
- Contar con una duración entre 5 y 20 minutos.
- Se aceptarán cortometrajes de los siguientes géneros: ficción, documental, animación o experimental.
- No se aceptarán cortometrajes que promuevan discursos de violencia, discriminación ni aquellos que vulneren derechos fundamentales.
- Las y los postulantes deberán presentar los permisos de autorización de imagen firmados por las y los representantes legales de menores de edad.

¿Cómo acceder?

La convocatoria estará disponible en los canales oficiales a partir de agosto.

Distribución:

Se realizará en cada uno de los ejes territoriales de la provincia: Cayambe, Pedro Moncayo, Rumiñahui, Mejía, Noroccidente de Pichincha.

Se trabajará en colaboración con espacios culturales o comunitarios en cada uno de los ejes territoriales. Se efectuará una convocatoria adicional con realizadores y colectivos locales y latinoamericanos interesados en exhibir sus cortos de cine comunitario en el festival.

Plan de vinculación con la comunidad del Pabellón de las Artes

Este plan forma parte del Programa de Residencias Artísticas del Pabellón de las Artes y está dirigido a espacios e iniciativas territoriales que trabajan con públicos de atención prioritaria. Su objetivo es establecer relaciones de cooperación a través de procesos de mediación artística y cultural desarrollados por las y los residentes, con el fin de **descentralizar la oferta cultural en la provincia y fortalecer el vínculo entre arte, territorio y comunidad.**

Requisitos:

- Garantizar la participación de al menos 20 personas.
- Garantizar condiciones técnicas y logísticas para la realización de las actividades.

¿Cómo acceder?

Envíanos una solicitud a: nucleo.pichincha@casadelacultura.gob.ec.

Distribución:

Parroquias o comunidades rurales de Pichincha.



Juntas y juntos hacemos posible esta gestión.

INDICADORES 2021 – 2024

Conoce nuestra gestión en la provincia

GESTIÓN INSTITUCIONAL

• Sistema Provincial de Cultura.....	46
• Alianzas estratégicas.....	47
• Asambleas provinciales.....	48
• Reestructuración y fortalecimiento de extensiones territoriales.....	50
• Gestión de infraestructuras culturales.....	52
• Espacios cogestionados de la CCE.....	54
• Protocolo de prevención y atención de casos de acoso, discriminación y toda forma de violencia.....	56
• Reconocimientos.....	58
• Ruta K.....	61

FOMENTO Y SUBVENCIONES

• Subvención a presentaciones artísticas.....	63
• Subvención a encuentros artísticos de iniciativa local.....	66
• Talleres territoriales de arte y cultura.....	67
• Cine comunitario.....	70
• Pichincha en libros.....	72

ACCESO A INFRAESTRUCTURAS

• Pabellón de las Artes.....	75
• Residencias Artísticas: Pabellón de las Artes.....	76
• Teatro Prometeo.....	77

EDUCACIÓN NO FORMAL

• Semillero de Educación no formal en Artes SEA.....	80
• Cine Club.....	81
• Programa de Gestión y Economía para la Cultura.....	82
• AYA: Dispositivo Itinerante de Mediación Artística para las Infancias.....	83

CIRCULACIÓN

• Podcast Nuclear.....	87
• Festival Encender.....	88
• Festival Liberi: diálogos sobre arte y educación para las infancias.....	89
• Trazos: Encuentro de Educación no Formal en Artes.....	90
• Encuentro Terra.....	91
• Rasgos Emergentes.....	92
• Ruta Librera.....	93
• Puntos de Fomento Editorial y de Lectura.....	94
• Plan de vinculación comunitaria del Pabellón de las Artes	95

Servicios ofrecidos durante la gestión 2021 – 2024

Acompáñanos en este recorrido, por los **datos e indicadores** que dan cuenta de la gestión realizada desde el Núcleo Pichincha desde septiembre de 2021 y el recuento de 2022, 2023 y 2024.

Los **principios de gestión** orientan el trabajo hacia la democratización de los servicios, a través de la inclusión a los **grupos de atención prioritaria**, la cobertura a los diferentes **ejes cantonales**, mismos que se articulan con iniciativas comunitarias.

Cada año buscamos **evaluar los servicios** y procesos ofertados para adecuarlos al contexto, necesidades y presupuestos asignados. Buscamos que las experiencias en los espacios administrados por el Núcleo Pichincha sean **vivencias enriquecedoras** en entornos seguros e inclusivos.

Por ello, transparentamos y compartimos con todas y todos cual fue la ejecución presupuestaria en cada uno de los procesos de nuestra gestión. Nos transformamos buscando siempre nuevas formas de **articular y sostener procesos artísticos y culturales en la provincia**.



Inversión 2021: \$16.050,00
Inversión total entre 2022 y 2024:
\$270.260,56.

Inversión en cantones entre 2022 y 2024:
\$138.308,97.

Cuatro años de compromiso, trabajo y servicio para Pichincha.

Juntas y juntos hacemos la institución cultural de Pichincha
2021 – 2024



Sistema Provincial de Cultura

Con la intención de fortalecer la cooperación y complementar la inversión que realizan las instituciones públicas de la provincia en planes, programas y proyectos culturales, **el Núcleo Pichincha convocó a los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales y al Consejo Provincial** para la conformación de un Sistema Provincial de Cultura.

En este proceso, se conformaron **Comités Territoriales de Cultura** encargados de **seleccionar a las y los beneficiarios de los servicios** entregados por el Núcleo Pichincha en los distintos cantones.

Como resultado de estos acercamientos, el Gobierno Autónomo Descentralizado de Pedro Vicente Maldonado apoyó para replicar dos procesos de formación en cine comunitario en 2023 y 2024, utilizando la metodología propuesta por el Núcleo Pichincha.

De igual manera, la Secretaría de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito destinó un presupuesto \$125.853 para el desarrollo del proyecto Aya: Dispositivo Itinerante de Mediación Artística para las Infancias, beneficiando a 18 parroquias rurales del cantón.



Coordinar esfuerzos entre instituciones provinciales en el ámbito cultural permite optimizar recursos y extender los beneficios de los procesos culturales, generando un impacto equitativo en toda la provincia.

Alianzas estratégicas

El Núcleo Pichincha promueve alianzas estratégicas orientadas a fortalecer la cooperación en el campo cultural, artístico y educativo. Año tras año fortalecemos convenios que permiten enriquecer los procesos y el trabajo continuo. Conoce los convenios con las instituciones culturales y educativas con quienes hemos trabajado:

Convenios vigentes

- Contrato de Comodato con la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión
- Convenio Marco de Cooperación Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL)
- Convenio Marco de Cooperación Gobierno Autónomo Descentralizado Pedro Vicente Maldonado
- Convenio Marco de Cooperación con el con el Gobierno Autónomo Descentralizado del Municipio de Rumiñahui
- Convenio Marco de Cooperación Interinstitucional con la Cámara de Economía Popular y Solidaria (CAEPS)
- Convenio Marco de Cooperación Interinstitucional con la Facultad de Artes de la Universidad Central Del Ecuador
- Convenio de Cooperación Técnica Interinstitucional con la Secretaría de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito
- Convenio Marco de Cooperación con el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Cutuglagua
- Convenio Marco de Cooperación con la Universidad San Francisco de Quito (USFQ)
- Convenio Marco de Cooperación con la Cooperativa de Servicios de Asesoramiento en Innovación y Sostenibilidad para la Asociatividad - COOPSISA
- Convenio de uso del espacio del Pabellón de las Artes

Alianzas por proyectos:

- Secretaría de Cultura del D.M. de Quito
- Defensoría del Pueblo
- Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR)
- Cooperativa Jardín Azuayo
- Instituto Superior Tecnológico de la Economía Social Popular y Solidaria (ISTEPS)
- Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL)
- Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE)
- Universidad de las Artes (UArtes)
- Universidad de Cuenca
- Universidad Hemisferios
- Universidad Politécnica Salesiana (UPS)



Asambleas Provinciales de Cultura

La Asamblea es un espacio colectivo para reflexionar, dialogar y proponer, donde priorizamos el bienestar común por sobre los intereses individuales.

Asamblea 2021

4 de diciembre – Agora de la Casa de la Cultura, Quito

- Temas tratados:
Acuerdos desde la interinstitucionalidad en cada uno de los cantones. Se planteó:
- La necesidad de constituir un Comité Cantonal Cultural. Creación de franjas de gestión del Espacio de Formación en Artes (EFAN).
 - Propuesta de hoja de ruta para el traslado de infraestructura de la Sede Nacional de la CCE al Núcleo Pichincha, con el objetivo de democratizar el acceso a los espacios.
 - Articulación con proyectos y procesos colectivos independientes.

Participantes 212

Asambleas 2022

30 de julio – Centro Cultural Isabel Yáñez, Machachi

- Temas tratados
- Líneas de acción de la gestión institucional, propuestas y sugerencias para trazar de forma participativa el POA 2023.

Participantes 123

29 de octubre – Casona de la Sede Nacional de la CCE, Quito

- Temas tratados
- Articulación de Pichincha para la Asamblea Plurinacional de las Culturas.
 - Acceso a la infraestructura pública para las artes y la cultura.
 - Estrategias colaborativas para la circulación de bienes y servicios culturales a nivel provincial.
 - Participación ciudadana en la construcción de ordenanzas sobre cultura.

Participantes 107

Asambleas 2023

24 de junio– Casona de la Sede Nacional de la CCE, Quito

- Temas tratados
- Resumen de la rendición de cuentas 2022
 - Avance de la ejecución presupuestaria 2023
 - Socialización de los servicios ejecutados y por ejecutar.

Participantes 120

18 de noviembre – Pabellón de las Artes, Quito

- Temas tratados
- Presentación de la propuesta de POA 2024
 - Escuela provincial y Sistema Provincial de Cultura.

Participantes 109

Asambleas 2024

6 de julio– Coliseo cerrado de Mindo

- Temas tratados
- Rendición de cuentas 2023
 - Avance de la gestión realizada en 2024
 - Puntos de fomento Editorial y de Lectura
 - Emisión de avales institucionales para espacios en Pichincha
 - Encuentros artísticos de iniciativa local y Extensiones Territoriales

Participantes 78

23 de noviembre – Pabellón de las Artes, Quito.

- Temas tratados
- Mesas de trabajo para analizar, debatir y construir nuevas propuestas para el 2025
 - Posesión de Coordinadora y Coordinadores de Extensiones Territoriales 2024 -2026

Participantes 59



Asambleas cantonales y reestructuración de las Extensiones Territoriales del Núcleo Pichincha

Además de las dos Asambleas Provinciales anuales, entre 2021 y 2024 convocamos, en distintos momentos y en respuesta a las necesidades de diálogo en los territorios, un total de 35 asambleas y reuniones a nivel cantonal. Estas se realizaron en conjunto con autoridades y actores locales, con el objetivo de conocer las iniciativas y actores presentes en cada eje territorial, así como coordinar la entrega de servicios y promover el desarrollo de acciones conjuntas.

Asambleas cantonales de artistas, gestoras y gestores culturales:

Asambleas 2021

Centro sur Quito, Conocoto, Nororiente Quito, Noroccidente Quito, Cayambe, Pedro Moncayo, Mejía, Rumiñahui, Pedro Vicente Maldonado

Asamblea 2022

Provincial 2: Mejía, D.M Quito

Cantonal 6: Pedro Moncayo, Mejía (2), Cayambe, parroquias urbanas (D.M. Quito), parroquias rurales (D.M. Quito)

Asamblea 2023

Provincial 2: Quito (2)

Cantonal 7: Rumiñahui, Mejía, Pedro Moncayo, Cayambe (2), Pedro Vicente, Puerto Quito

Asamblea 2024

Provincial 2: San Miguel de los Bancos, Quito

Cantonal 7: Pedro Vicente 2, Cayambe 2, Mejía 2, Pedro Moncayo

Las asambleas desarrolladas en Quito también forman parte del balance, ya que generaron aportes clave para la **planificación institucional y el fortalecimiento del trabajo en los distintos territorios de Pichincha.**



TOTAL: 35 asambleas cantonales

Actualmente, existen 5 **Etensiones Territoriales** del Núcleo Pichincha de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión: **Cayambe, Pedro Moncayo, Rumiñahui, Mejía, y Noroccidente de Pichincha**, que abarca **Puerto Quito, Pedro Vicente Maldonado y San Miguel de los Bancos.**

En trabajo con sus Coordinaciones, se busca que las Extensiones se conviertan en puntos focales activos **y dinamizadores de la articulación** con los actores culturales de cada cantón.

Hemos establecido una metodología de trabajo que permite a las Coordinaciones Territoriales contar con el acompañamiento de una o un **funcionario del Núcleo Pichincha, para la articulación de procesos territoriales** a través de reuniones periódicas.



Gestión y administración de infraestructuras culturales del Núcleo Pichincha

Desde 2022 el Núcleo Pichincha administra dos espacios artístico-culturales: **Teatro Prometeo** y **Pabellón de las Artes**.

Buscamos garantizar un entorno seguro para quienes hacen uso de las instalaciones, así como preservar la vida útil de estos inmuebles.

El Núcleo Pichincha cuenta con cuatro bienes para facilitar la movilización y diligencia de los servicios: dos furgonetas, un auto y una motocicleta. Actualmente, se gestiona la transferencia de otro auto.

A continuación, detallamos la inversión realizada en los últimos tres años.

Teatro Prometeo y Pabellón de las Artes	2022	2023	2024
Mantenimiento correctivo de las instalaciones del Teatro Prometeo	\$42.327,00	\$5.468,47	\$1.370,00
Contratación de mediadores culturales para el Pabellón de las Artes	\$17.974,00	\$17.974,00	\$19.608,00
Contratación del servicio de seguridad, vigilancia y monitoreo (Pabellón de las Artes)	\$7.510,00	\$40.405,89	\$37.566,26
Mantenimiento correctivo y mejoras de las instalaciones del Pabellón de las Artes	\$5.450,74	\$959,00	\$6.444,28
Pago de servicios básicos (energía, teléfono, internet)	\$4.637,23	\$4.642,76	\$4.728,41
Adquisición de materiales y suministros de ferretería para mantenimientos menores (Pabellón de las Artes y Teatro Prometeo)	\$1.399,94	\$3.500,55	\$3.775,40
Mantenimiento de mobiliario, equipos y otros bienes de las infraestructuras culturales	\$1.870,00	\$2.603,18	\$8.230,00
Adquisición de equipos y mobiliario para las infraestructuras	\$8.908,40	\$4.821,00	\$315,84
Contratación de las pólizas de seguro de bienes	\$606,19	\$910,29	\$992,01
TOTAL	\$109.068,50	\$75.816,66	\$83.030,20



En 2023, el Teatro Prometeo recibió una donación en bienes y servicios equivalente a \$6.000, destinada a la impermeabilización de las paredes exteriores y al mejoramiento del equipamiento de audio..

Espacios cogestionados

Entre 2021 y 2022, el Núcleo Pichincha trabajó en conjunto con la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana en la **construcción de un modelo de gestión para el uso de espacios cogestionados del Edificio de los Espejos de la CCE**. La Sede Nacional es responsable de administrar esta infraestructur y desarrollar planes estratégicos de comunicación, mantenimiento y capacitación, así como convocar, firmar y dar seguimiento a los convenios de cogestión.

Por su parte, el Núcleo de Pichincha, en cumplimiento con su competencia provincial, **propone y valida los indicadores de gestión, socializa protocolos de convivencia y prevención de violencia, además de, dar seguimiento a los acuerdos mediante informes semestrales y publicación de indicadores.**

Se firmaron 13 convenios tripartitos de cooperación interinstitucional con las siguientes personerías jurídicas (2023–2025):

- Fundación Artística Cultural El Triciclo
- Frente de Danza Independiente (Espacios de ensayo)
- Frente de Danza Independiente (Escenario)
- Fundación Títere Fue
- Fundación Artístico Cultural Zero no Zero
- Fundación de Cine y Teatro de Acción
- Fundación Artístico Cultural Taller Perros Callejeros
- Fundación Mandrágora Artes Escénicas
- Corporación La Buena Compañía
- Fundación Artístico Cultural Titiriteatro Manicho Organización
- Organización Ballet Ecuatoriano de Cámara
- Cooperación Grupo Imago Teatro de Quito
- Asociación de Escritores Profesionales

Conoce más sobre esta alianza en el siguiente QR.



Resultados e indicadores de los 18 meses de convenio:

Creación:

- 1.064 artistas participaron en procesos de creación durante el 2024.
- Se ejecutaron 34 proyectos propios y 24 están en curso.
- 43 proyectos externos concluyeron y 60 siguen en desarrollo.

Programación:

- Se generaron \$50.333,80 dólares en taquilla correspondiente a los 138 eventos de coproducción.
- Se realizaron 25 eventos de promoción.
- Participaron 1.182 artistas y asistieron 4.250 personas como público.

Formación:

- Se desarrollaron 20 proyectos propios de educación no formal y 24 proyectos a cargo de agentes externos.
- Participaron 51 facilitadores con 539 participantes.
- Se generaron ingresos de \$14.670,35.

Fomentamos la organización y planificación colectiva para asegurar que las y los trabajadoras y trabajadores del arte accedan de manera equitativa a espacios y bienes públicos.



Protocolo de prevención y atención de casos de acoso, discriminación y toda forma de violencia

El Núcleo Pichincha ha desarrollado herramientas que orientan el accionar en los espacios que administra ante situaciones de conflicto, violencia, acoso y discriminación. Conoce la línea del tiempo sobre la elaboración de nuestro protocolo.

2021

Socialización en las mesas de trabajo de la Ruta K sobre “Buenas prácticas, puntos seguros y convivencia en espacios culturales”.

Primera versión del “Protocolo de Prevención y Atención de Casos de Acoso, Discriminación y Toda Forma De Violencia en los Espacios del Núcleo Pichincha”, analizando las perspectivas y limitaciones de cada caso.

Se estructuró la segunda versión de este protocolo, incorporando una hoja de ruta que integra aportes de colectivos, organizaciones culturales y entidades como la Secretaría de Derechos Humanos de Quito, el Consejo de Protección de Derechos, el Consejo para la Igualdad de Género y el Consejo Nacional para la Igualdad Intergeneracional.

2022

Se llevó a cabo un diagnóstico inicial para identificar necesidades, detectar situaciones de vulnerabilidad y comprender tanto las perspectivas como las limitaciones de cada caso.

2023

Desde la Gestión de Asesoría Institucional, se planteó el instrumento en su tercera versión, el cual incluye la siguiente ruta de atención.

El protocolo fue actualizado a su cuarta versión, la cual ha permitido atender y abordar denuncias y reportes.

Escanea y accede al protocolo, además puedes descargarlo.



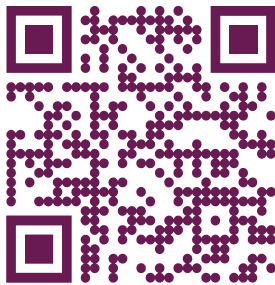
Socialización del Protocolo de Prevención y Atención de Casos de Acoso, Discriminación y Toda Forma de Violencia con las y los servidores del Núcleo Pichincha y representantes de los espacios cogestionados del Edificio de los Espejos de la Sede Nacional, con quienes se han suscrito convenios tripartitos.

2024

Además, se creó un correo electrónico para que se puedan reportar denuncias: espaciosegurocce@gmail.com. Hasta ahora se han reportado y atendido 9 casos. El Comité ha actuado bajo los principios de transparencia, objetividad y confidencialidad.

Reconocimientos a la gestión institucional

Escanea el QR y conoce el Mapeo de infraestructuras culturales de Pichincha o [dale click aquí](#)



Mapeo de Infraestructuras Culturales de PICHINCHA

Conoce los resultados del primer mapeo de infraestructuras culturales en Pichincha



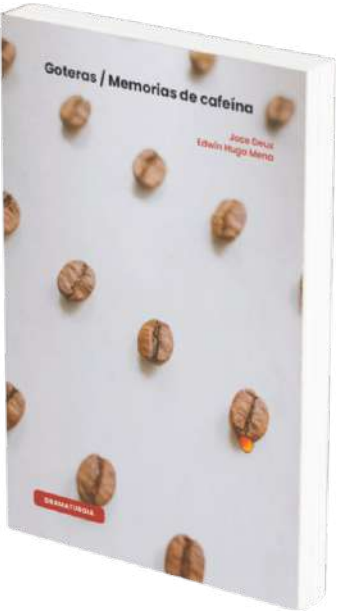
El Ecosistema Cultural Pabellón de las Artes recibió el reconocimiento **"Práctica ejemplar Ecuador 2023"** (categoría recuperación de espacios públicos) por parte de la Corporación Líderes Para Gobernar. Este reconocimiento **destaca el compromiso de trabajo con la comunidad para sostener el ecosistema**, junto a residentes, artistas, gestoras, gestores y participantes del Semillero de Educación en Artes (SEA). El 24 de noviembre de 2022, la publicación Mapeo de infraestructuras culturales de Pichincha, formó parte de los **Hitos de la Cultura en Ecuador**, una iniciativa del Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura.



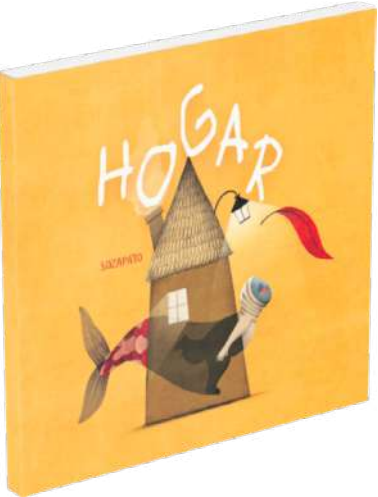
Con base a la convocatoria de Pichincha en libros del 2022, dos de las publicaciones de esta edición fueron galardonadas en los **Premios Municipales** de la Secretaría de Cultura del DMQ.



Obra: Goteras y Memoria de cafeína
Autor: José Deux y Edwin Hugo Mena
Premio: Joaquín Gallegos Lara en la categoría Teatro



Obra: Hogar
Autora: Sofía Zapata
Premio: Darío Guevara Mayorga en la categoría poesía infantil.
Obra representante de Ecuador para la lista de la Organización Internacional para el Libro Juvenil (IBBY)





Reconocimientos

Cinemateca

- Corto: "Todos Tenemos Que Comer"
Ganador - Mejor Cortometraje Nacional, 13 Festival Intercolegial de Cine (FIC), 2024.
- Corto: "Todos Tenemos Que Comer"
Mención - Mejor Postproducción, 13 Festival Intercolegial de Cine (FIC), 2024.
- Corto: "Todos Tenemos Que Comer"
Mención - Mejor Dirección de Arte, 13 Festival Intercolegial de Cine (FIC), 2024.

Ruta K

En 2021, nos juntamos con **11 espacios culturales independientes del cantón Quito y uno del cantón Mejía** para desarrollar una serie de encuentros que nos permitieron reflexionar, con distintos públicos, algunas líneas estratégicas y prioridades para la gestión institucional. A partir de estos diálogos se identificó la necesidad de construir y desarrollar protocolos de no violencia, políticas de acceso a espacios públicos, normativas culturales, estrategias de fomento, programas de educación no formal, entre otras.

Realizamos **12 eventos** que incluyeron: bazares culturales, mesas temáticas de discusión y presentaciones artísticas, a lo largo de **3 meses de trabajo colaborativo**.

Conoce los indicadores de esta experiencia:

	Ferias	Mesas de trabajo
Presupuesto	\$6.000,00	\$5.700,00
Beneficiarios directos	12 casas culturales	28 gestores
Subvenciones	12	
Públicos alcanzados	1.200	





Fomento y subvenciones

Crecemos en cada parroquia

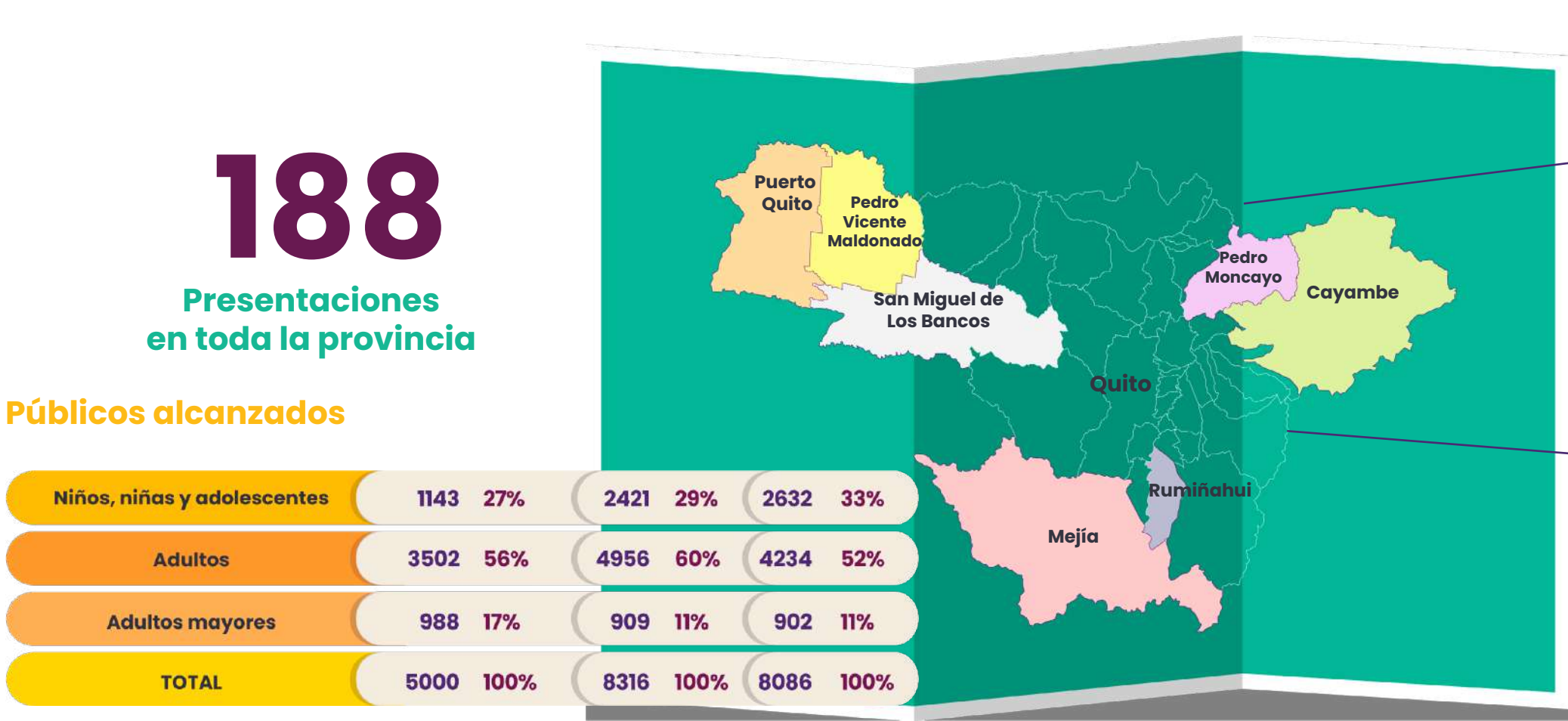
Subvención a presentaciones artísticas

Luego de un primer periodo de mapeo, análisis y evaluación entre 2021 y 2022, la subvención a presentaciones artísticas se orientó como un servicio para apoyar a artistas y gestoras, gestores culturales de los cinco ejes cantonales de Pichincha y de las parroquias rurales de Quito. Gracias a esta subvención también se han podido realizar festivales y encuentros como Liberi, Terra, TEA y Rasgos Emergentes.

AÑO	Subvención total (incluye gastos administrativos)	Monto por presentación	Artistas beneficiarios	Número de presentaciones
2022	\$23.079,09	\$350,00	440	58
2023	\$32.191,66	\$370,00	631	80
2024	\$25.156,77	\$379,00	547	58

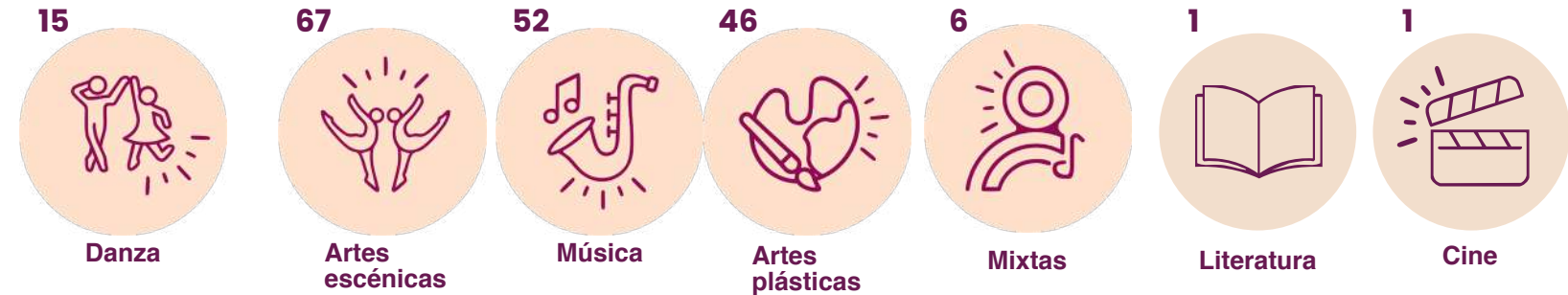


Distribución territorial de presentaciones de artistas y agrupaciones.



Distribución territorial de presentaciones de artistas y agrupaciones

PRÁCTICAS PROMOVIDAS DE 2022 A 2024



TOTAL: 188

Durante el 2024 registramos 318 personas con discapacidad y otros grupos de atención prioritaria.

	2022	2023	2024
Parroquias rurales del DMQ	12	17	8
Parroquias urbanas del DMQ	19	31	27
Noroccidente	5	12	4
Mejía	5	6	6
Rumiñahui	4	5	6
Cayambe	1	5	5
Pedro Moncayo	4	4	2
TOTAL	50	80	58



Subvención a encuentros artísticos de iniciativa local

En 2024, como resultado del Programa de Gestión y Economía para la Cultura, se subvencionó cinco eventos gestados por colectivos culturales de distintos cantones con la finalidad de visibilizar iniciativas artísticas y culturales de sus localidades.

Beneficiarios:

- 15 colectivos culturales
- 127 artistas y gestores
- 691 personas asistentes a los eventos

Encuentros realizados

Gracias a la organización intercantonal y la formación recibida en gestión cultural, artistas, gestoras y gestores de parroquias y cantones vecinos unieron esfuerzos, logrando la realización de cinco encuentros, uno por cada eje territorial: Cayambe, Pedro Moncayo, Rumiñahui, Mejía y el Noroccidente de Pichincha.

Los encuentros incluyeron presentaciones artísticas, ferias de artesanías, exhibiciones de saberes y prácticas locales, así como la oferta de productos tradicionales de los diferentes cantones. Con una participación amplia, diversa y de todas las edades, estos eventos impulsaron la apropiación del espacio público como una estrategia para fortalecer la identidad local, el tejido comunitario y el intercambio cultural entre territorios.

Monto total invertido
(Incluye gastos administrativos)
\$ 5.800,00

Talleres territoriales de arte y cultura

Los talleres territoriales de arte y cultura buscan fortalecer iniciativas ciudadanas de formación para distintas poblaciones.

Gestión 2022

La oferta formativa se enfocó en talleres cortos.

Subvención para talleristas de experiencias prácticas	\$4.600,00
Subvención para talleres de formación teórica	\$4.581,60
Subvención para el uso de infraestructura y apoyo logístico para talleres	\$4.300,00
Costos administrativos de contratación	\$4.518,40
Insumos varios	\$280,00
TOTAL	\$18.280,00

A partir de 2023, la oferta se orientó a respaldar, de manera más sostenida y estratégica, procesos formativos en marcha con la implementación de talleres con mayor duración: 90 horas.

Los talleres cortos pasaron a ser, a partir de este año, espacios de formación específica en programas desarrollados por las Unidades Sustantivas de la institución: Cinemateca, Publicaciones y Editorial, Semillero de Formación en Artes (SEA), Exposición Colectiva de artes visuales Rasgos.

Durante tres años de gestión, se llevaron a cabo un total de 86 talleres cortos y extendidos en prácticas artísticas como: artes musicales, sonoras, plásticas, visuales, escénicas, patrimonio, saberes comunitarios, cine, audiovisuales y literatura.





Talleres 2023

Talleres cortos
\$6.300,00

Talleres extendidos
\$11.499,00

Públicos alcanzados
166

Públicos alcanzados
321

Talleres 2024

Talleres cortos
\$3.925,00

Talleres extendidos
\$15.725,00

Públicos alcanzados
492

Públicos alcanzados
155

Área de conocimiento
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS PROMOVIDAS 2022 –2024



9

Artes
escénicas



11

Artes
musicales
y sonoras



14

Artes
plásticas
y visuales



8

Multidisciplinar



13

Literatura



12

Cine y
audiovisual

TOTAL: 67





Cine Comunitario

Entre agosto y septiembre de 2022, se realizó la Primera Edición del proyecto de Cine Comunitario, cuyo resultado fue la realización ocho cortometrajes como parte del proceso "Memorias e imaginarios de la provincia de Pichincha" para el cual se contrato una realizadora o realizador y un equipo de asistentes de producción por cada población. Se presentaron 10 muestras de los cortometrajes realizados, entre ellas una proyección en la Cinemateca Nacional y una muestra virtual en alianza con la Embajada de Paraguay.

Durante 2023 y 2024, el programa se enfocó en trabajar con infancias y adolescentes de diferentes instituciones educativas de la provincia con los proyectos: **Comuna Constuyendo cine desde las infancias** y **Cine Comunitario con niños niñas y adolescentes**. En ambos procesos se contrató equipos que estuvieron conformados por una realizadora o realizador, asistentes de producción y asistentes pedagógicos.

AÑO	Inversión	Producciones realizadas	Territorio/grupo participantes
2022	\$ 22.800,00	8	6 cantones, 2 pueblos y nacionalidades
2023	\$ 21.000,00	7	5 cantones, 2 pueblos y nacionalidades
2024	\$ 17.800,00	6	5 cantones, 1 pueblos y nacionalidades

Espectadores

		Beneficiarios directos (realizadores y asistentes)	Personas participantes
2022	760		
2023	835	24	99
2024	1.423	21	113
		18	98

TOTAL: 3.018

En 2023 y 2024 se realizaron dos cortometrajes adicionales en coproducción con el Gobierno Autónomo Descentralizado de Pedro Vicente Maldonado.

OTROS ESPACIOS DE CIRCULACIÓN Y DIFUSIÓN

Tras la realización de la Tercera Edición de Cine Comunitario en 2024, se diseñó y ejecutó un plan de distribución a nivel local e internacional, logrando una destacada participación en festivales y circuitos que impulsan necesidades sociales comunitarias y el derecho de acceso a la comunicación. A continuación, se detallan las selecciones obtenidas en distintos festivales y muestras de cine:

Festivales nacionales

- Baños - 3ra Edición Festival Internacional de Aguas Santas
- Quito - Yaku Cinema
- Riobamba -10ma Edición Festival Wawas al Cine
- Guaranda - Casa de la Cultura Núcleo de Bolívar
- San Antonio de Ibarra - Cine Club Tokayarte
- Cumanda - 3ra Edición Festival Pichincha Cine
- Quito - 13va Edición Festival Guaguas Cine
- Quito - 4ta Edición Festival Internacional de Cine Friki
- Quito - 3ra Edición Festival de Cine de Terror Caronet
- Quito - 3ra Edición Festival El Cóndor Andino
- Guayaquil - 4ta Edición Festival Internacional de Cine Estudiantil Naranjal

Festivales internacionales

- Colombia - 17mo Festival Internacional de Cine Comunitario “Ojo al Sancocho”
- México 6ta Edición Festival Itinerante de Cine • • Comunitario de la Tierra - FICCTerra
- Brasil - 22da Edición Festival de Cinema Estudantil Guaíba
- México - 2da Edición Festival de radio y cine comunitario El lugar que habitamos
- Estados Unidos - Angaelica International Film Festival



Puedes acceder a nuestro catálogo completo en www.ccepichincha.gob.ec



Las obras publicadas están recorriendo la provincia junto a mediadores y animadores de lectura, con el objetivo de democratizar el acceso al libro.

Pichincha en libros

La Unidad de Publicaciones y Editorial cuenta con un **catálogo de obras** diversas y relevantes para la provincia, las cuales han sido acreedoras de premios y reconocimientos. Estas parten de un **modelo de gestión** basado en convocatorias públicas anuales con distintas categorías donde son seleccionadas por un jurado externo especializado.

Esto se ha complementado con una estrategia de difusión y circulación de obras que consolidan su presencia en el ecosistema del libro de Pichincha.

Durante estas tres ediciones, autoras, autores y espacios culturales han sido beneficiados con actividades de promoción, animación y mediación lectora: Puntos de Fomento Editorial y de Lectura del Núcleo Pichincha, Feria del Libro de Quito (FILQ), Feria del Libro de la PUCE, Feria El último día del verano del Centro Cultural Benjamín Carrión Bellavista y la sala de lectura del Pabellón de las Artes. En 2025 presentaremos la Tercera Colección de Pichincha en libros en el Teatro Prometeo, la Feria Internacional del Libro y otros espacios de difusión.

AÑO	Inversión
2022	\$787.00
2023	\$2880.00
2024	\$2406.00

Reconocimientos

Obra: Goteras y Memoria de cafeína
Autores: Joce Deux y Edwin Hugo Mena
Premio: Joaquín Gallegos Lara en Teatro en 2023

Obra: Hogar
Autora: Sofía Zapata
Premio: Darío Guevara Mayorga a la mejor obra de poesía infántil en 2023. Representa a Ecuador en la lista de honor la Organización Internacional IBBY Honour List 2023



OBRAS PUBLICADAS POR CATEGORÍA

Literatura infantil

Hogar de Sozapato, 2022.
El gato de dos corazones de Gerald Epinoza, 2023.
Clavelito de Fernando Parra, 2024.



Crónica y relato

¡Corran ahí baja el infierno! de Hugo Palacios, 2022.
Infierntitos de mi cuaderno de condenado de Neal Moriarty, 2023.
Jugando con la realidad: historias de la cotidianidad de Josué Julián López, 2024.



Dramaturgia

Goteras / Memorias de cafeína de Joce Deux y Edwin Hugo, 2022.
Tal vez no fue así / Tormenta de arroz de Marialuz Albuja y Sandra De la Torre Guarderas, 2023.
Antonia y Berenice han muerto de Sahron Olazaval, 2024.





Acceso a infraestructuras

Espacios públicos seguros y de acceso democrático

Pabellón de las Artes

Este espacio se constituye como un **ecosistema cultural de las artes** que promueve distintas expresiones desde la enseñanza, el aprendizaje, la creación, la exposición y la vinculación comunitaria.

El Pabellón de las Artes es un punto de encuentro donde las gestoras, gestores culturales, artistas, vecinas y vecinos del sector han realizado propuestas en diversas prácticas como artes sonoras, plásticas, visuales, artes escénicas y literarias.

AÑO	Eventos públicos realizados	Artistas beneficiarios
2022	8	267
2023	17	712
2024	70	613





Residencias Artísticas del Pabellón de las Artes

Este programa, ejecutado mediante convocatoria pública, tiene como objetivo promover el uso de la infraestructura del Pabellón de las Artes para que artistas, creadoras, creadores, gestoras, gestores culturales, comunitarios y sociales desarrollen procesos de creación, investigación, capacitación y práctica en un ambiente seguro y colaborativo.

A partir de 2023, el programa consolidó su impacto con un plan permanente de capacitaciones, diseñado para ofrecer herramientas teóricas y prácticas que fortalezcan los proyectos de las y los residentes en ámbitos de la producción cultural, gestión de públicos y desarrollo de proyectos.

AÑO	Residencias seleccionadas	Número de participantes
2022	35	120
2023	52	155
2024	89	440

Las residencias artísticas participan de actividades de vinculación comunitaria que les permite compartir su trabajo con públicos de atención prioritaria en espacios descentralizados.

Teatro Prometeo

En enero de 2022, el Núcleo Pichincha asumió la administración del icónico teatro circular de Quito, bajo un comodato otorgado por la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. Desde entonces se ha impulsado una programación permanente, diversa accesible para los distintos públicos.

Conoce a detalle beneficiarias y beneficiarios directos: artistas, gestoras, gestores, educadoras, educadores y al público que ha disfrutado de la oferta cultural de este espacio.

AÑO	Beneficiarios directos	Públicos alcanzados	Subvenciones apresetaciones artísticas
2022	132	1.331	7
2023	1.402	8.351	27
2024	661	4.384	16

En 2024 se priorizó la descentralización de las actividades que se realizaban en el Teatro Prometeo, trasladándolas a otros espacios y cantones de la provincia. Esta decisión no solo permitió ampliar el alcance territorial de la programación cultural, sino que también fortaleció los procesos de gestión local y optimizó el uso de las subvenciones.



El Prometeo mantiene una agenda cultural que apuesta por la formación de públicos y la experimentación artística en el único escenario 360 de la provincia.

2023	Públicos	Niñas y niños	Adultos	Adultos mayores	Personas con discapacidad	Total de artistas	Total de eventos
EVENTOS PROPIOS	2898	1076	1629	181	12	379	44
PROMOCIÓN	3073	560	1960	527	26	524	42
ALQUILER	1165	13	1029	117	6	8	13
COPRODUCCION	3221	328	2422	457	14	494	50
TOTAL	10357	1977	7040	1282	58	1405	149
2024	Públicos	Niñas y niños	Adultos	Adultos mayores	Personas con discapacidad	Total de artistas	Total de eventos
EVENTOS PROPIOS	153	66	81	6	0	7	2
PROMOCIÓN	2396	168	1823	334	55	409	29
COPRODUCCION	1835	777	886	149	23	245	19
TOTAL	4384	1011	2790	489	78	661	50



Educación no formal

La educación en artes es un derecho



Semillero de Educación No Formal en Artes (SEA)

En 2022 inició la construcción del modelo pedagógico para el entonces denominado Espacio de Formación de las Artes del Núcleo Pichincha (EFAN), como un proyecto metodológico y contextual sobre la educación no formal en artes.

En 2023, el proyecto evolucionó y adoptó el nombre Semillero de Educación no formal en Artes (SEA), consolidando su modelo en el constructivismo pedagógico y una visión contemporánea del arte, el que permitió, a su vez, implementar cursos abiertos en distintas prácticas y una fase de profundización en el programa formativo.

Durante la fase de profundización, los estudiantes desarrollan su proyecto artístico de vinculación con la comunidad.

2023

Fase de profundización

Cursos abiertos

Duración del proceso

6 meses

Estudiantes beneficiarios

74

Cursos impartidos

6

2024

Fase de profundización

Cursos abiertos

Duración del proceso

7 meses

10 Periodos, de 8 a 24 horas

Estudiantes beneficiarios

57

1022

Cursos impartidos

9

64

Cine Club

Este es un espacio fundamental para la difusión cultural, que ofrece a la comunidad acceso a una programación diversa, con especial énfasis en el cine ecuatoriano.

Cada proyección se complementa con foros y diálogos con realizadores que promueven el pensamiento crítico y fortalecen la identidad cultural.

Entre 2022 y 2023 se realizaron **19 proyecciones** presenciales en el Teatro Prometeo y en modalidad virtual en varios cantones de Pichincha, con un promedio de una película al mes.

En 2024 se fortalecieron los espacios de diálogo y reflexión en torno al cine con dos programas destacados:

- Cine y salud mental que consistió en cinco sesiones junto a especialistas, que abordaron estas temáticas desde una mirada psicológica.
- Fiestas rituales del crecimiento, un ciclo de 10 sesiones de análisis, apreciación y curaduría cinematográfica que culminó con una función abierta en San Blas del Beaterio, al sur de Quito.

Estas iniciativas, además de formar públicos y fomentar la educación audiovisual, promovieron la cohesión social y estimularon la reflexión crítica sobre problemáticas políticas, sociales y culturales, contribuyendo a una comprensión más profunda de las realidades locales y globales.





Programa de Gestión y Economía para la Cultura

La investigación para la consolidación de contenidos inició en 2023 mediante la metodología de grupos focales y revisión bibliográfica. En 2024 se ejecutó el primer programa, compuesto por cinco módulos, facilitados por el Núcleo Pichincha y la Cooperativa de Ahorro y Crédito Jardín Azuayo. En este primer encuentro se puso énfasis en revitalizar la acción colectiva como mecanismo de exigencia y aplicación de políticas culturales.

Distribución:

Los encuentros formativos se organizaron por grupos territoriales: Cayambe y Pedro Moncayo, Mejía y Rumiñahui, Noroccidente de Pichincha, y parroquias rurales de Quito.

Temáticas de los módulos 2024	Participantes
Planificación y gestión de proyectos artísticos y culturales	179
Cooperativismo y Economía Popular y Solidaria	94
Metodologías y herramientas de planificación y trabajo colaborativo	79
Herramientas de gestión financiera para trabajadorxs del arte y la cultura	57
Participación, derechos y políticas culturales	71

El programa se desarrolló en alianza con el departamento de educación de la Cooperativa de Ahorro y Crédito Jardín Azuayo.

AYA: Dispositivo Itinerante de Mediación Artística para las Infancias

El proyecto se desarrollo en 2024 y trabajo con **grupos de infancias de parroquias rurales del Distrito Metropolitano de Quito**, mediante un programa educativo y de mediación artística cultural desarrollado en centros educativos y espacios comunitarios.

La iniciativa responde a la limitada garantía de derechos culturales en estas áreas, ofreciendo **ocho actividades de mediación artística en 18 parroquias rurales**, desde una **metodología transdisciplinaria que abarcó artes visuales, música, teatro, cine y lectura**. Además, se capacitó a educadoras, educadores, artistas gestoras y gestores locales en mediación artística.

El proyecto se desarrolló en articulación con instituciones educativas públicas, centros culturales comunitarios y Casas Somos.

Financiamiento

\$142.753,00 Núcleo Pichincha de CCE.
\$125.853,00 Secretaría de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito.

Temáticas abordadas

Mediación artística y cultural, educación artística, derechos de infancias.

Beneficiarios directos

- 144 encuentros de mediación artística
- 782 Niñas y niños
- 62 artistas, educadoras, educadores, gestoras y gestores culturales capacitados.
- 48 artistas realizaron presentaciones artísticas



Convenio de cooperación con la Secretaría de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito para promover, fortalecer y dinamizar el ejercicio de derechos culturales en las infancias.

Conoce las instituciones participantes del proceso:

Unidades educativas

- Unidad Educativa Agustín Félix, Chavezpamba.
- Unidad Educativa Alejandro Larrea, San José de Minas.
- Unidad Educativa Aurelio Ayllon Tamayo, San Antonio.
- Unidad Educativa Cumandá, Gualea.
- Unidad Educativa Honorato Vásquez, Atahualpa.
- Unidad Educativa Luis Napoleón Dillón, Puéllaro.
- Unidad Educativa Nanegal, Nanegal.
- Unidad Educativa Nanegalito, Nanegalito.
- Unidad Educativa Santa Isabel, Pacto.
- Unidad Educativa Simón Rodríguez, Pomasqui.
- Unidad Educativa Tumbaco, Tumbaco.

Casas Somos

- Casa Somos Alangasí, Alangasí.
- Casa Somos Amaguaña, Amaguaña.
- Casa Somos Calderón, Calderón.
- Casa Somos Lloa, Lloa.
- Casa Somos La Merced, La Merced.
- Casa Somos Guangopolo, Guangopolo.

Centros Culturales

- Casa Comunal San Francisco, La Merced.
- Centro Cultural Comunitario “General Pintag”, La Toglla
- Inti Atelier, Pifo.
- Punto Pichincha, Pifo.

Alcance territorial

18 parroquias rurales del Distrito Metropolitano de Quito:

- Chavezpamba
- San José de Mina
- San Antonio de Pichincha
- Gualea
- Atahualpa
- Nanegal
- Nanegalito
- Pacto
- Pomasqui
- Tumbaco
- Alangasí
- Amaguaña
- Calderón
- Lloa
- La Merced
- Guangopolo
- Pifo
- Nono.



Puedes conocer y obtener tu guía
de manera gratuita ingresando
al sitio web oficial
aya.ccepichincha.gob.ec/wp

Circulación

Nos mantenemos comunicados, conectados y articulados

Podcast Nuclear

El Podcast Nuclear es el espacio para generar diálogos abiertos sobre la política y la agenda cultural de la provincia. Semana a semana, invitamos a artistas, gestoras y gestores culturales para conocer sus propuestas y perspectivas.

Inició en 2019 con una propuesta de entrevistas a actores culturales de Pichincha, en un formato en vivo desde las cabinas de Radio CCE en frecuencia AM. A partir de la emergencia sanitaria de este año, el programa se pregrabó en la plataforma Zoom y fue **retransmitido por redes sociales de la institución, además de la frecuencia AM, en la radio de la CCE.**

- 2021 Pichincha Nuclear pasa a transmitirse en radio Cultura FM, 100.9 y mantiene la propuesta de entrevistas a gestores y artistas de Pichincha
- 2022 Cambió su enfoque para concentrarse en entrevistas en torno a políticas culturales.
- 2023 Su nombre cambia a Podcast Nuclear y se incluye en Spotify como otro recurso de difusión.
- 2024 Hasta la actualidad mantiene el nombre y el enfoque está vinculado a temas coyunturales del ámbito cultural y circulación de música local.

2022

Programas: 30
Artistas que compartieron música: 60

2023

Programas: 39
Artistas que compartieron música: 78

2024

Programas: 36
Artistas que compartieron música: 72

CIRCULACIÓN



CULTURA
100.9 FM

Radio de las *diversidades*





Festival Encender

En 2023, por iniciativa de las y los residentes del Pabellón de las Artes, en colaboración con el equipo de mediación y el apoyo técnico y logístico del Núcleo Pichincha, se diseñó la Primera Edición del Festival Encender, un encuentro que se desarrolló en abril, con el objetivo de difundir los proyectos en residencia, a través de un encuentro con la comunidad.

Para junio, los grupos de danza organizaron una Segunda Edición, esta vez vinculada a la celebración del Inti Raymi. En 2024, también se lanzan dos ediciones con una duración de 3 días, cada una.

Este encuentro es una motivación para quienes forman parte de las residencias artísticas del Pabellón de las Artes, pues es un espacio donde se comparten los aprendizajes, experiencias y productos que día a día se construyen.

Ediciones	Artistas participantes	Públicos alcanzados
I edición, 2023	47	220
II edición, 2023	35	173
I edición, 2024	90	257
II edición, 2024	130	635

A partir de la Tercera Edición, el festival amplió su alcance incorporando, además de presentaciones, talleres y muestras de las y los residentes, una feria de arte, emprendimiento y comunidad. Esta iniciativa no solo dinamiza la economía local, también acerca las prácticas artísticas a nuevos públicos.

Liberi: infancias arte y ciencia

En 2023, se desarrolla su Primera Edición con 12 muestras de obras escénicas para familias en el Teatro Prometeo, incluyendo una obra para primera infancia. También se realizaron mediaciones artísticas, en distintos cantones de la provincia denominadas "Camino a Liberí".

En 2024, ampliamos nuestro alcance llegando a las parroquias rurales del Distrito Metropolitano de Quito, especialmente aquellas donde se desarrolló el proyecto Aya.

Conoce el recuento de los indicadores que formaron parte de este proceso:

Año de gestión	Monto invertido	Actividades
2023	\$4.825,00	Mediaciones y programas educativos con instituciones aliadas.
2024	\$5.221,00	Cine de wawas, diálogos sobre mediación artística para las infancias y laboratorio de guía de mediación.

Distribución:

- 2023 Rumiñahui, Pedro Vicente Maldonado, Cayambe, Pedro Moncayo, Mejía y Quito.
- 2024 Teatro Prometeo, Pabellón de las Artes, La Mariscal, Parque Las Cuadras y parroquias rurales de Pomasqui, San Antonio, Pacto, Guangopolo y Pifo en Quito.





El encuentro ha contado con la participación de las universidades: UTPL, Universidad de las Artes, PUCE, Universidad de Cuenca, Universidad de los Hemisferios, Universidad Politécnica Salesiana, Universidad Central del Ecuador.

Encuentro Trazos

En 2022 esta actividad permitió la discusión sobre la importancia que han tenido los **espacios independientes en la oferta de educación no formal en artes para las y los artistas de la provincia**. El encuentro mantuvo una agenda de actividades que incluyó conversatorios, foros y mediaciones.

En 2023, esta iniciativa se enfocó en **repensar los límites entre la educación formal y no formal**; en este sentido, se contó con la participación de siete facultades de artes de varias universidades del país, además de otros espacios independientes de formación y mediación.

Para 2024, la Tercera Edición se llevó a cabo en coordinación con la Maestría en Educación en Artes de la Universidad Técnica Particular de Loja, lo que permitió tener una nutrida agenda de charlas magistrales, talleres prácticos y mesas de diálogo sobre la temática de esta edición: **“Procesos y metodologías de educación no formal desde las artes para públicos de atención prioritaria”**.

En esta ocasión, se convocó a educadoras y educadores que quisieran compartir experiencias innovadoras en pedagogías de las artes, con lo que se logró la participación de 13 talleristas.

Luego de tres años, contamos con:

Participantes:

169 artistas y educadores

Beneficiarias y beneficiarios:

1175 niñas, niños, adolescentes, adultos y adultos mayores

Encuentro Terra

ElTerra celebra la diversidad y la comunidad, y es una iniciativa para la construcción del Sistema Provincial de Cultura. La Primera Edición se desarrolló en 2023. Participaron 14 agrupaciones de música y danza (dos por cada cantón de la provincia, excepto Quito). Para 2024, el encuentro puso en relieve el trabajo de agrupaciones artísticas. Ambas ediciones se llevaron a cabo en el Teatro Prometeo, en Quito.

AÑO	Monto invertido	Beneficiarios directos	Públicos alcanzados
2023	\$5.635,00	138 artistas	1.102
2024	\$3.471,01	131 artistas	1.292

Distribución:

En todas las ediciones, varios artistas, agrupaciones y gestores de Mejía, Pedro Moncayo, Cayambe, Pedro Vicente Maldonado, Pueto Quito, San Miguel de los Bancos han participado.

Agrupaciones 2023

Sonido Radical, Ballet Los Andes, Lenin Solano, Mayerli Medina, Tradiciones Ecuatorianas, Diversidad del Chocó, Los Brillantes, Kunturi Ecuador, Sull Ponticello, Raza Viva, Camba Huasi, Despertar Altiplano, Cultura de mis Ancestros, Washkas.

Agrupaciones 2024

Tradiciones ecuatorianas, Samay Tushu, Danzares, Renacer Ballet, Kaupi Pacha, Guachalá Danza, Armonizarte.





Rasgos Emergentes: exposición colectiva de artes visuales

En 2022, se realizó la primera exposición colectiva de artes visuales de Pichincha, bajo el nombre de “Rasgos”. Su objetivo fue poner en valor las creaciones de artistas de todos los cantones de la provincia, integrándolas al circuito cultural especializado de Quito.

En la Segunda y Tercera edición desarrolladas en 2023 y 2024, la convocatoria se centró en artistas emergentes de la provincia, con la intención de visibilizar nuevos lenguajes y líneas de pensamiento en las artes visuales. A su vez, se buscó impulsar el crecimiento técnico y conceptual de estos exponentes mediante espacios de formación y diálogo con distintos públicos.

	2022	2023	2024
Inversión	\$458,00	\$1.940,00	\$1.966,00
Artistas participantes	26	23	28
Obras expuestas	53	34	28
Parroquias participantes	17	14	16
Públicos alcanzados:	902	411	1.154

En 2022, 2023 y 2024 se ofrecieron talleres formativos especializados en gestión, curaduría y mediación de exposiciones, con una amplia participación de personas de distintos cantones.

Ruta Librera

Entre 2022 y 2024, la Unidad de Publicaciones y Editorial consolidó un circuito de distribución con 13 librerías del Distrito Metropolitano de Quito, facilitando la difusión y comercialización continua de las obras publicadas a través de la convocatoria pública Pichincha en libros.

Esta red fortalece la cadena de valor del libro y asegura el ejercicio de los derechos culturales de las y los autores. Además, ha generado un modelo de gestión institucional claro para la edición y publicación de obras.

Librerías aliadas

Librería El oso lector, Librería Casiopea, Librería Tolstoi, Librería Tiresias cuenta, Librería Kosmos, Librería Rayuela, Librería Rocinante, Librería Cosmonauta, Librería HardBooks, Acuarium, Librería Sumeria, Librería Fondo de Cultura Económica, Librería Books, Librería Tres Gatos.

Beneficios:

Como parte del fortalecimiento de la Ruta Librera, el Núcleo Pichincha lanzó la iniciativa "Recorre la Ruta", con mediaciones lectoras, conversatorios y talleres. Las librerías participantes acceden a beneficios como presencia en el Podcast Nuclear y uso del Teatro Prometeo y el Pabellón de las Artes para sus eventos.

Escanea el QR y recorre la Ruta Librera





El Núcleo Pichincha de la CCE avala formalmente la actividad de los puntos de fomento editorial que completan un proceso de formación y fortalecimiento. Contáctanos para más información.

Puntos de Fomento Editorial y de Lectura

Son espacios que desarrollan actividades educativas, de acceso e impulso a la lectura y a la creación en distintos puntos de la provincia. Durante 2024, la Unidad de Publicaciones y Editorial consolidó un trabajo importante en el fortalecimiento de capacidades y en la oferta de actividades en los diferentes puntos de fomento avalados que han tenido una importante participación de públicos y han contribuido a diversificar y descentralizar los servicios del Núcleo Pichincha.

Asimismo, se definió un modelo de gestión claro para el aval y el acceso a recursos públicos destinados a infraestructuras culturales de la provincia.

	2023	2024
Beneficiarios directos	5 espacios	5 espacios
Talleres en puntos de fomento	8	9
Públicos alcanzados	156	406

Temáticas abordadas

1. Gestión cultural y procesos editoriales
2. Bases de promoción y difusión para espacios de gestión editorial
3. Creación y producción de una publicación colectiva en cada punto
4. Gestión de proyectos culturales
5. Diseño y elaboración de su propia publicación serial
6. Contratación pública para el sector artístico
7. Principios para el acompañamiento de la lectura

Plan de vinculación comunitaria del Pabellón de las Artes

Conoce el recuento del programa de residencias, donde detallamos el recorrido territorial que realizaron los diversos artistas con sus proyectos de formación, creación, investigación y exposición, a través de 13 talleres en ocho prácticas artísticas.

Cooperación con:

- Fundación Cambiando Vidas
- Proyecto 60 y piquito
- Centro de Salud de la Vicentina
- Feria agroecológica de emprendedores comunitarios de La Carolina
- GAD Parroquial de Cutuglagua
- Comunidad y Escuela San José de Mashpi

Prácticas artísticas

Música, expresión corporal, pintura, escritura creativa, danza, teatro, gyotaku y fotoperformance.

Beneficiarios

Niños, niñas y adolescentes; adultos mayores; familias y comunidades.

Beneficiarios: 20 residencias se vincularon con la comunidad a través de actividades

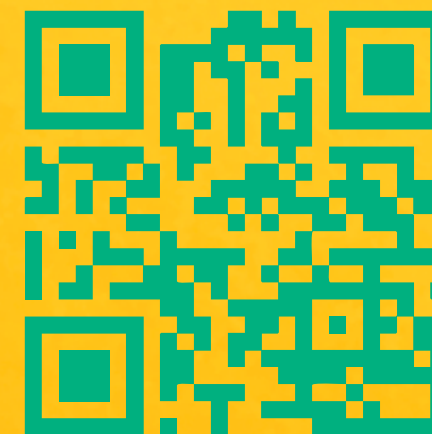
Presentaciones realizadas: 10 presentaciones en diferentes prácticas

Artistas participantes: 117 artistas de diferentes prácticas





Si llegaste hasta aquí y tienes dudas o recomendaciones, te invitamos a ponerte en contacto con el Núcleo Pichincha:



En este enlace podrás acceder a la información sobre los servicios y convocatorias que se encuentran abiertas.



¡Juntos por la cultura!