



CATÁLOGO DE SERVICIOS 2024

JUNTOS POR LA CULTURA

Catálogo de servicios 2024

Director Provincial: Andros Quintanilla

Gestión de Fomento Artístico y Cultural • Unidades sustantivas

Juan F. Segovia, Santiago Campos, Stefanny Andrade, Fernando Revelo, Samay García, Elena Heredia, Gabriela Martínez, Michelle Dávila, Juan S. Rodríguez, Paúl Matehu, Samanta Ullauri, Mauricio Ponce, Alejandro Carvajal, Lidice Robles, Nantu Mantilla, Guillermo Morán, Isaac Gómez.

Gestión de Asesoría Institucional •

Verónica Cañar, Gabriela Vivanco, Daniela Romero.

Gestión de Apoyo Institucional •

Katherine Vargas, Santiago Chanatasig, Juan F. Enriquez, Katya Quimbita, Leonardo Cárdenas, Verónica Guzmán, Vanessa Álvarez, Santiago Cuadrado.

Edición y corrección

Gabriela Vivanco, Guillermo Morán

Diseño y diagramación

Isaac Gómez

Fotografía de portada

Isaac Gómez



Casa de la Cultura Ecuatoriana

'Benjamín Carrión' Núcleo Pichincha

Av. 6 de Diciembre N16-160 y Av. Patria

Telf.: 02 2 502 603

nucleo.pichincha@casadelacultura.gob.ec

www.ccepichincha.gob.ec

Quito - Ecuador 2024

Contenidos

Presentación del catálogo..... 6

Oferta de servicios 2024..... 10

Fomento y subvenciones

Subvención a presentaciones artísticas..... 12

Subvención a talleres extendidos..... 13

Subvención a talleres cortos 14

Subvención a encuentros locales 15

Comuna: cine desde las infancias y adolescencias 16

Pichincha en Libros..... 17

Acceso a infraestructuras

Residencias Pabellón de las Artes..... 19

Teatro Prometeo..... 20

Franjas de programación del Teatro Prometeo..... 21

Gestión de educación no formal

Programa de Educación no formal en artes..... 23

Programa de formación en gestión y políticas culturales..... 24

Talleres de arte y cultura 26

Trazos encuentro de educación no formal en artes 27

Circulación

Festival Encender 29

Liberi 30

Encuentro Terra 32

Tiempo de Experimentación en las Artes TEA 33

Ruta Librera 34

Puntos de fomento editorial y de lectura 35

Rasgos Emergentes 36

Aulas Abiertas 37

Cineclub Pichincha 38

Hacia un sistema provincial de cultura (SPC) 40

Nuestro trabajo 2022-2023

Estadísticas relevantes para la gestión cultural 44

Servicios ofrecidos 2022-2023 46

Distribución presupuestaria y datos administrativos 47

Subvención a presentaciones artísticas 48

Talleres territoriales de arte y cultura 51

Procesos de cine comunitario 54

Pichincha en Libros 57

Festival Encender 58

Liberi: infancias arte y ciencia 59

Encuentro Terra 60

Festival TEA 61

Ruta Librera 63

Puntos de fomento editorial y de lectura 63

Rasgos Emergentes 64

Gestión y administración de infraestructuras culturales 66

Programa de formación en artes 68

Residencias artísticas Pabellón de las Artes 70

Teatro Prometeo 72

Premios y reconocimientos 75

Presentación

El Núcleo Pichincha de la Casa de la Cultura Ecuatoriana tiene presencia en los ocho cantones; nuestra finalidad es la producción, circulación y acceso a las obras, bienes y servicios culturales, artísticos y patrimoniales. La política institucional se centra en tres principios fundamentales: democratización, descentralización y diversificación de manifestaciones y actores, procurando un acceso en igualdad de condiciones.

Con esa consigna, cada año presentamos un catálogo que detalla los servicios a disposición de las y los actores de la provincia. En 2024, el catálogo se distribuye en dos partes: la primera que detalla la oferta de servicios que estarán disponibles y en la segunda compartimos las estadísticas del trabajo realizado en 2022 y 2023.

En cuanto a los servicios ofrecidos este año, podrás conocer los mecanismos de acceso a los mismos, subdivididos en cuatro líneas: fomento y subvenciones; acceso y gestión de las infraestructuras administradas por el Núcleo Pichincha; gestión de educación no formal; y servicios de circulación.

Mientras que en la segunda parte se detallan los resultados del trabajo realizado en 2022 y 2023. Los datos refieren avances importantes en cuanto a la descentralización de los recursos para cada cantón de Pichincha bajo convocatorias públicas de fácil acceso; en la conformación del programa de educación no formal en artes; la democratización a través de canales de participación y la selección de propuestas mediante comités interinstitucionales; además avances, para la articulación con los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) cantonales con el objetivo de caminar hacia la creación de un Sistema Provincial de Cultura.

¡Te invitamos a explorar nuestro nuevo catálogo! A través de esta iniciativa, reafirmamos nuestro compromiso institucional por la igualdad de acceso, transparencia y el pleno respeto a los derechos culturales de artistas, gestores, trabajadores de la cultura y el público en general.

Desde el Núcleo Pichincha de la CCE hemos trabajado casi tres años en la consolidación de mecanismos claros y equitativos de acceso a los servicios públicos. El cumplimiento de los derechos culturales ha guiado nuestra gestión, sin embargo, luego del trayecto recorrido reconocemos que, si bien el horizonte de posibilidades se ha ampliado respecto a la misión de una institución pública en cultura, el tejido organizativo y político necesita fortalecerse desde cada cantón, parroquia y recinto.

Los servicios que se detallan a continuación son quizá nuestra mayor posibilidad de reivindicación para la propuesta organizativa. Por eso, invitamos como alternativa a estos tiempos complejos, a la organización gremial, comunitaria, barrial y de todas aquellas formas posibles para los trabajadores del arte. Toda acción necesita del sostenimiento de la base, y la base siempre estará en los trabajadores.

Les invitamos a juntarnos por la cultura.



Andros Quintanilla
Director Provincial
CCE Núcleo Pichincha

CATÁLOGO DE SERVICIOS 2024

JUNTOS POR LA CULTURA



Oferta 2024

Los servicios presentados a continuación son entregados a través de convocatorias públicas, que establecen requisitos que procuran igualdad de condiciones, transparencia y objetividad en la asignación de recursos.

Todas las propuestas son seleccionadas a través de comités conformados por representantes de instituciones culturales, académicas y profesionales externos a la institución.

Con la meta de ampliar la cobertura territorial y conocer los proyectos que proponen los actores en cada localidad para integrarlos a la gestión de las instituciones públicas, **el Núcleo Pichincha priorizará las postulaciones de personas que hayan cursado el Programa de Formación en Gestión y Políticas Culturales y además subvencionará cinco encuentros locales propuestos en el programa.**

El programa se crea como parte del **Sistema Provincial de Cultura**, se enmarca en las propuestas formativas que desarrolla el Núcleo Pichincha de la CCE, y se ejecuta junto a la cooperativa de ahorro y crédito Jardín Azuayo. El programa busca fomentar el desarrollo de proyectos culturales sostenibles que fortalezcan el tejido social y la construcción de política cultural. Para más información [clic aquí](#).



Primera Asamblea 2023 / Agrupación Quilombo del cantón San Miguel de los Bancos

¿Cómo puedes acceder a los servicios?

Escanea el código QR

Diseñamos un sistema de acceso en el código QR donde encontrarás los enlaces disponibles para postular a las **convocatorias de Servicios 2024**.

Las convocatorias se realizarán en las fechas establecidas, como se detalla en la descripción de cada servicio.

[Clic aquí](#)

Líneas de gestión 2024

Los servicios que ofrece el Núcleo Pichincha este año se distribuyen en cuatro líneas:

1 LÍNEA DE FOMENTO Y SUBVENCIONES

- Subvención a presentaciones artísticas
- Subvención a talleres extendidos
- Subvención a talleres cortos
- Subvención a encuentros locales
- Proceso de cine comunitario
- Pichincha en libros

2 ACCESO A INFRAESTRUCTURAS

- Residencias en el Pabellón de las Artes
- Agenda cultural programada en el Pabellón de las Artes
- Franjas de programación en el Teatro Prometeo

3 PROPUESTAS DE EDUCACIÓN NO FORMAL

- SEA, semillero de educación no formal en artes
- Trazos: Encuentro de Educación no formal en Artes
- Talleres cortos especializados
- Programa de formación en gestión y políticas de la cultura

4 CIRCULACIÓN

- Festivales
- Ruta Librera
- Puntos de Fomento Editorial y de Lectura
- Exposición colectiva "Rasgos Emergentes"
- Cineclub
- Aulas abiertas

Línea de fomento y subvenciones

Subvención a presentaciones artísticas

En 2024 apoyaremos con un incentivo directo de \$379 para la subvención de 70 presentaciones artísticas en distintos puntos de la provincia. Para definir este monto, acogimos la **Tabla de salarios mínimos sectoriales y tarifas*** establecida por el Ministerio de Trabajo para el sector artístico en 2024.

Cómo acceder:

Accede a este servicio deberán llenar el formulario del dando [clic aquí](#). Las propuestas se seleccionarán en el marco de los Comités Territoriales de Cultura.

Para los festivales y encuentros artísticos: Terra, Liberi, Rasgos Emergentes y Tiempo de Experimentación en las Artes, se realizan comités curatoriales específicos. La información ampliada sobre los festivales y encuentros la encontrarás en el [link](#)

Requisitos mínimos:

Las solicitudes deben ser presentadas por colectivos de al menos tres integrantes y tener una duración mínima de 40 minutos.

*Ministerio del trabajo, Anexo 1: Salarios mínimos sectoriales y tarifas, Ecuador 2024.

Pago a presentaciones artísticas en Machachi / Dúo Diamante



Presupuesto

El presupuesto para la subvención a presentaciones artísticas es de **USD 30.371,41** (incluye productor)

Cada presentación recibirá una subvención de **USD 379,00**

Distribución:

EJES TERRITORIALES

70

Presentaciones

Cayambe
Pedro Moncayo
Mejía
Rumiñahui
Noroccidente
Parroquias rurales del D.M. de Quito
4 cupos para cada eje territorial.
Total: 24

FESTIVALES Y ENCUENTROS ARTÍSTICOS

Festival para las infancias "Liberi": **12***
Encuentro territorial "Terra": **8**
Exposición "Rasgos emergentes": **4**
Festival TEA: **16**
Residencias Pabellón de las Artes: **6**
Total: 46

*Las subvenciones destinadas al Festival para las infancias "Liberi", se gestionarán como parte de un proyecto con una institución aliada.

Nota: Se priorizarán las postulaciones de quienes hayan cursado el Programa de Formación en Gestión y políticas culturales.

Subvención a talleres extendidos

El Núcleo Pichincha destinará ocho cupos para la realización de talleres que aborden procesos formativos en arte, memoria y/o patrimonio, con una duración de 72 horas mínimas, distribuidas en máximo tres meses. El objetivo de este servicio es fortalecer los procesos de educación no formal que ya se realizan en cada cantón.

Cómo acceder:

Llena el formulario que encontrarás dando [clic aquí](#). Las propuestas se seleccionarán en el marco de los Comités Territoriales de Cultura.

Requisitos mínimos:

El proyecto de capacitación debe ser propuesto por un o una responsable – puede ser quien lo imparta o no – y contar con un grupo confirmado de participantes. El o la tallerista tendrá que demostrar su experiencia y tener una formación mínima de bachiller.

Distribución:

8

Talleres

Cayambe: **1**
Pedro Moncayo: **1**
Mejía: **1**
Rumiñahui: **1**
Noroccidente: **2**
D.M. de Quito: **1**
Escuela Provincial: **1**

Presupuesto

Para este servicio se invertirá un monto de **USD 12.369 distribuidos en ocho talleres provinciales.**

Subvención a talleres cortos especializados

El Núcleo Pichincha destinará 13 cupos de talleres especializados con un presupuesto de USD 225 para cada uno. Estos talleres buscan fortalecer procesos de las unidades de Fomento Artístico, programa de formación SEA y Publicaciones y Editorial. Los talleres tendrán una duración de 15 horas: 5 horas de planificación y 10 horas clase.

Cómo acceder:

Se realizarán convocatorias específicas para cada taller, que estarán disponibles dando [clic aquí](#).

Distribución:

13

Talleres cortos

Los trece talleres cortos especializados se distribuirán de la siguiente forma:

- **Cinco** se realizarán en los Puntos de fomento editorial y de lectura para fortalecer su gestión independiente.
- **Dos** se destinarán a gestión, curaduría, diseño y montaje de exposiciones, en el marco de la exposición colectiva Rasgos Emergentes.
- **Seis** estarán dirigidos al programa de formación SEA como parte de los cursos especializados en distintas áreas artísticas.

Taller corto / Biblioteca Municipal de la parroquia de El Chaupi



Presupuesto

El presupuesto para la subvención a talleres cortos especializados es de **USD 2.925**

Cada taller recibirá una subvención de **USD 225,00**

Subvención a encuentros locales

Se apoyará con una subvención de USD 1000 la realización de 5 encuentros locales propuestos únicamente por artistas y gestores o gestoras participantes del Programa de Formación en Gestión y Políticas Culturales. Estos encuentros fomentarán la cooperación para la realización de actividades culturales a nivel cantonal, intercantonal o parroquial.

Cómo acceder:

A través de una convocatoria específica únicamente para quienes hayan culminado al menos un curso del **Programa de Formación en Gestión y Políticas Culturales**.

Requisitos mínimos:

Un o una gestora cultural presentará su propuesta para desarrollar un encuentro que agrupe al menos a dos colectivos cooperantes para la realización de dos presentaciones de cualquier manifestación artísticas o cultural. Además se realizará un conversatorio/ evaluación sobre la relevancia de espacios de encuentro para actores locales, con el acompañamiento del Núcleo Pichincha en todo el proceso.

Distribución:

5

Proyectos

- Se distribuirán entre los ejes:
- Mejía - Rumiñahui
 - Pedro Moncayo - Cayambe
 - Noroccidente
 - Parroquias rurales del D.M.Q.

Presupuesto

Para este servicio se invertirá un monto de **USD 5.000 distribuidos en 5 proyectos con una subvención de USD 1.000**

Taller con gestores de Cayambe y Pedro Moncayo



Comuna: cine desde las infancias y adolescencias

Uno de los proyectos emblemáticos del Núcleo Pichincha de la CCE es la creación de cortometrajes a partir de procesos y metodologías de cine comunitario. Durante el 2022 se realizaron estos productos audiovisuales con grupos intergeneracionales de cada eje territorial, mientras que en 2023, los equipos estuvieron conformados por niños y niñas. Para el 2024 se busca fortalecer el trabajo con las infancias y adolescencias de la provincia.

Este proceso busca propiciar experiencias de aprendizaje en la producción cinematográfica con niños, niñas y adolescentes de cada localidad y contar sus propias historias a través del cine.

Cómo acceder:

Por medio de una convocatoria pública se seleccionará un productor, seis realizadores audiovisuales y 12 asistentes. Además, se definirán los grupos de niños, niñas y adolescentes de centros educativos seleccionados a través de una convocatoria pública o que estén interesados en participar en este procesos.

Requisitos mínimos:

La producción de los cortometrajes estará coordinada por un o una productora. Los equipos para cada cortometraje estarán conformados por una o un realizador, una o un asistente de producción y una o un asistente pedagógico.

Distribución:

6

Cortometrajes

Cayambe: 1
Pedro Moncayo: 1
Mejía: 1
Rumiñahui: 1
Noroccidente: 1
Pueblos y nacionalidades: 1

Cine comunitario con niños y niñas de la provincia



Presupuesto

Se invertirá un monto de **USD 17.784,26** para todos los cupos provinciales.

Pichincha en libros

La convocatoria para publicaciones fue creada por el Núcleo Pichincha de la CCE con el objetivo de fomentar la producción editorial y literaria en la provincia. Las obras seleccionadas pasarán por un proceso de edición, corrección de estilo, diseño y diagramación que se hará en conjunto entre las y los autores y el equipo de la gestión de Publicaciones y Editorial. El Núcleo Pichincha también apoyará en la promoción, difusión y circulación de los libros publicados.

Cómo acceder:

La convocatoria estará disponible desde el 26 de febrero al 3 de mayo. Para acceder dale [Clic aquí](#).

Distribución:

Se producirán 3 libros en 3 categorías, con un tiraje de 500 ejemplares por título. El 70% se entregará a los autores y el 30% restante el Núcleo Pichincha lo destinará para promoción, circulación y distribución.

Libros publicados en la convocatoria Pichincha en libros 2022



Festival TEA 2023 / obra En el ouroborus de Tal vez danza



Acceso a infraestructuras

El Núcleo Pichincha de la CCE administra dos infraestructuras: el Pabellón de las Artes y el Teatro Prometeo. Se creó un modelo de gestión que responde a las particularidades de cada espacio y ha permitido una programación permanente, aprovechando y haciendo efectivos los recursos materiales y humanos disponibles. La programación de las infraestructuras se realiza a partir de convocatorias públicas y la instalación de comités de selección.

Conoce los documentos oficiales:

- Lineamientos y directrices para el uso de espacios administrados por el Núcleo Pichincha de la CCE.
- Reglamento para la fijación de tarifas de alquiler, formas de uso y excepciones en la asignación de las salas, teatros y espacios para el fomento, producción y circulación artística de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

[Clic aquí](#)

Los modelos de gestión se sustentan en los documentos que encontrarás en el QR.

Residencias en el ecosistema Pabellón de las Artes



El programa de residencias es un espacio diseñado para permitir que artistas, creadores, gestores culturales, agentes culturales, comunitarios y sociales desarrollen su trabajo en un ecosistema seguro y colaborativo.

Tiene como objetivo fomentar el uso de la infraestructura pública del Pabellón de las Artes ubicado en el parque El Arbolito, ciudad de Quito (Av. 12 de Octubre y Av. Tarqui); con el fin de explorar distintas prácticas artísticas, culturales y comunitarias, a través de la creación, producción y formación de proyectos individuales o colectivos.

Cómo acceder:

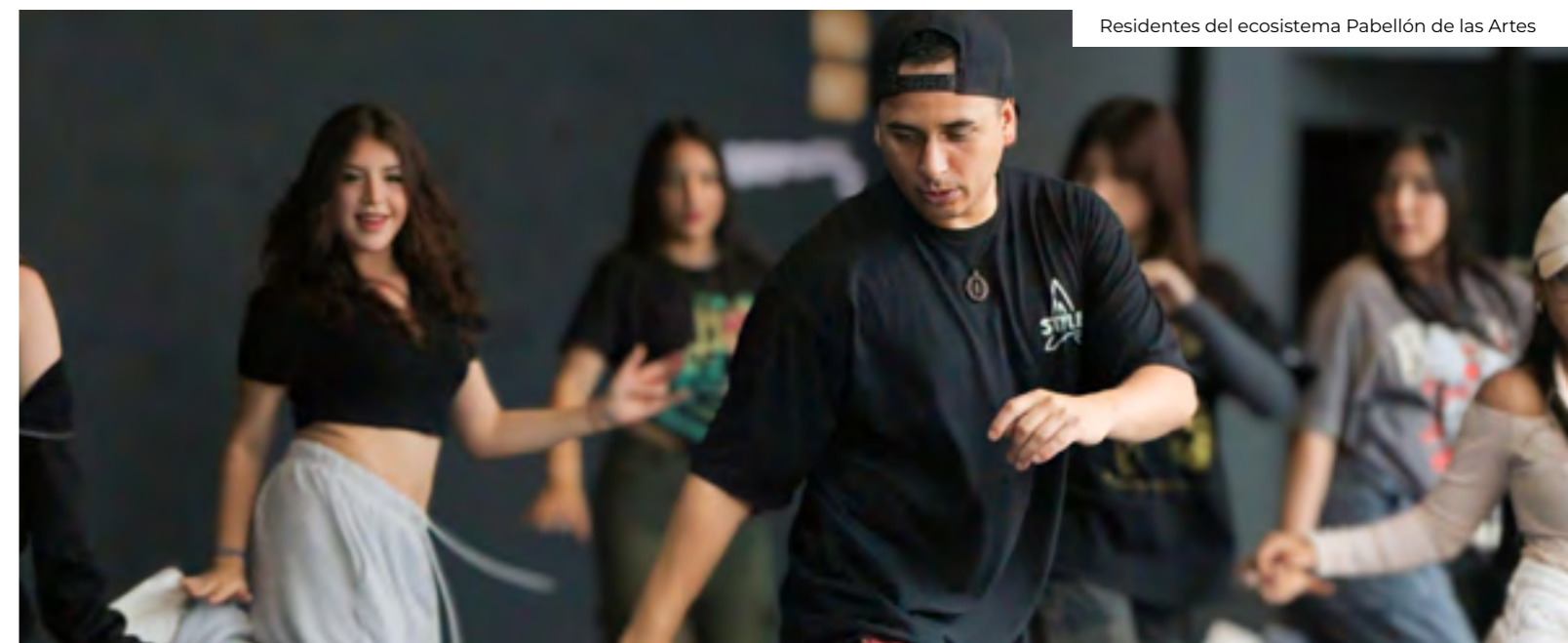
Para su ocupación se realizan dos convocatorias anuales, una en febrero y otra en agosto. Encontrarás el catálogo de espacios disponibles y las bases de convocatoria dando [clic aquí](#).

Presupuestos:

De acuerdo con un estudio levantado por la Unidad de Fomento Artístico y Cultural, se determinó que el alquiler de espacios por hora, en el medio, fluctúa entre USD 10 y USD 25, por lo que se estima una subvención anual equivalente a **USD 82.600**, para un total de 59 proyectos de residencia (proyectos en 2023).

A tomar en cuenta:

En el 2023, el proyecto Ecosistema cultural del Pabellón de las Artes **recibió el reconocimiento de Práctica Ejemplar en la categoría "Uso y recuperación de espacios públicos" del concurso Buenas Prácticas, organizado por la corporación Líderes para Gobernar**. Este concurso reconoce a proyectos de impacto y transparencia en la gestión de las instituciones públicas en el Ecuador.



Residentes del ecosistema Pabellón de las Artes

Teatro Prometeo

El Núcleo Pichincha ha realizado la programación continua del Teatro Prometeo desde noviembre de 2022. Invitamos a gestores culturales, creadores, productores, promotores, instituciones y empresas a remitir sus propuestas enmarcadas en estas cuatro franjas de programación:

1. Alquiler de espacios
2. Franja comunitaria (Promoción de proyectos culturales)
3. Coproducción de eventos artísticos y culturales
4. Fomento artístico (Producción de eventos propios)

Considerando las características particulares del espacio y la importancia de la innovación en el ámbito artístico y cultural, desde el Teatro Prometeo se impulsa una línea curatorial que apunta a la investigación, experimentación y cruce de lenguajes artísticos; a la complementariedad de disciplinas y al abordaje crítico de temas de interés para la sociedad contemporánea.

Festival TEA 2022 - obra A-Normal de Agujero Negro



Franjas de programación

Alquiler de espacios

Esta franja está pensada para medianas y grandes productoras de eventos, instituciones públicas y privadas, empresas y organizaciones. Los eventos realizados bajo esta franja podrán tener un costo para el público o ser de acceso libre. Esta franja podrá acoger un máximo del 10% de la programación general.

Los montos de alquiler varían de acuerdo al objetivo del evento:

TIPO DE EVENTO	Costo de alquiler	Dos o más días
Eventos empresariales	\$ 800,00	\$ 600,00
Eventos académicos, congresos, seminarios, foros, talleres	\$ 500,00	\$ 400,00
Producción de eventos artísticos y culturales	\$ 500,00	\$ 400,00
Día de ensayo extra con equipos instalados	\$ 300,00	\$ 200,00

Franja comunitaria (Producción de proyectos culturales)

En esta franja se enmarcan los eventos de carácter social o comunitario, que son de acceso libre para los públicos y que no tienen un costo de alquiler para los realizadores. Esta franja podrá acoger un máximo del 10% de la programación general. Las solicitudes deben evidenciar una necesidad educativa o cultural, en una comunidad específica, y el aporte que ofrece el evento para atender dicha necesidad.

Instituciones educativas de la provincia en el Teatro Prometeo.



Coproducción de eventos artísticos y culturales

Desde su ubicación privilegiada en el centro norte de la ciudad de Quito, con parqueadero propio, acceso desde el Metro, Ecovía y parada de buses del valle de Los Chillos, el Teatro Prometeo tiene un gran potencial para la exhibición comercial de obras y eventos de valor cultural. Cuenta con capacidad para albergar 250 personas, además de equipamiento, infraestructura y servicios integrales de nivel profesional.

Para democratizar el acceso a esta infraestructura pública, mantenemos una convocatoria permanente para propuestas de coproducción. Esta franja podrá acoger un máximo del 40% de la programación general.

Las coproducciones implican una distribución de la taquilla en donde el 90% de los ingresos son destinados a la productora externa y el 10% retorna a la institución. En función de las fechas disponibles, un Comité Interno de Programación analizará las propuestas recibidas, considerando su pertinencia y viabilidad.

Fomento artístico (Producción de eventos propios)

El Núcleo Pichincha realiza varios festivales y encuentros culturales durante el año, cada uno orientado a un tipo de práctica y público específico. Los festivales incluyen la presentación de obras, mediaciones y espacios académicos o formativos.

Los festivales desarrollados actualmente son:

Terra: Encuentro intercantonar de manifestaciones artísticas tradicionales (abril).

Trazos: Encuentro de educación no formal en artes (mayo).

Liberi: Festival artístico orientado a las infancias (junio).

TEA - Tiempo de Experimentación en las Artes (noviembre): festival enfocado en las nuevas formas de producción y aproximación a los lenguajes artísticos.

Esta franja podrá acoger un máximo del 40% de la programación general de los espacios administrados por el Núcleo Pichincha.

Las condiciones para la participación en este tipo de eventos varían de acuerdo a las bases de cada convocatoria específica que son publicadas en nuestro sitio web y redes sociales con, al menos, un mes antes de anticipación a la realización del evento.

Públicos en el Teatro Prometeo



[Revisa los requisitos en dando clic aquí](#)

Gestión de educación no formal

El objetivo de los servicios de la gestión de educación no formal es ofrecer a la ciudadanía de Pichincha procesos de educación no formal en artes y gestión cultural que buscan desarrollar capacidades creativas, de apreciación artística, producción y gestión en nuevos públicos y actores culturales que serán capaces de diseñar y ejecutar proyectos artísticos con una perspectiva crítica ante su entorno.

Los servicios vinculados a los procesos formativos que ofrece el Núcleo Pichincha son evaluados y discutidos con diversos actores de forma constante. A continuación presentamos los procesos de educación no formal que se llevarán a cabo durante 2024.

SEA Semillero de educación no formal en artes

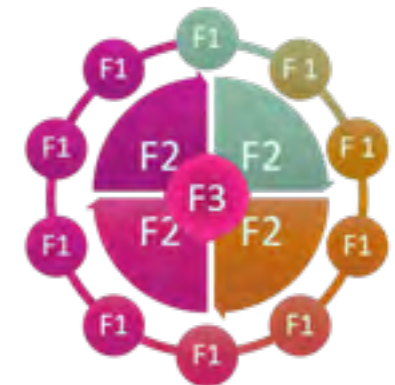
Desde 2019 hasta agosto del 2022 el Núcleo Pichincha desarrolló el Programa EFAN con ciclos formativos en 4 áreas artísticas: danza, música, artes escénicas y plásticas. Desde agosto del 2022, luego de un análisis de los resultados, las necesidades y posibilidades de la institución, se presentó el nuevo modelo pedagógico para el programa EFAN que ahora ha evolucionado y se denomina como **SEA** (Semillero de educación no formal para las artes).

El objetivo del SEA es desarrollar capacidades creativas y de apreciación de las prácticas artísticas en nuevos públicos y actores culturales, quienes serán capaces de diseñar y ejecutar proyectos artísticos con una perspectiva crítica ante su entorno y en un ecosistema de aprendizaje seguro y horizontal. La metodología del programa es el aprendizaje basado en proyectos que promueve el trabajo creativo y la investigación y a la reflexión personal. Está abierto a personas desde los 16 años, con interés inicial o con conocimientos previos en prácticas artísticas.

El programa contempla:

Cursos abiertos: Espacios de exploración y experimentación de diversas prácticas artísticas, en vinculación con temáticas personales y sociales. Tienen una duración de 24 horas.

La oferta de cursos se renueva mensualmente, ofreciendo nuevas temáticas, áreas, técnicas y expresiones artísticas. [Inscríbete dando clic aquí.](#)



Curso de profundización: Espacio de experimentación con una duración de seis meses donde se profundizará en una de las siguientes áreas artísticas: artes plásticas y visuales, artes musicales y sonoras, artes escénicas y performance. Para acceder al curso de profundización se debe haber completado al menos dos cursos abiertos. Los estudiantes trabajarán en la conceptualización y planificación de su proyecto artístico.

Proyecto artístico: Durante el curso de profundización los estudiantes trabajarán en la conceptualización y planificación de su proyecto que podrá ser ejecutado con la guía de un tutor en su barrio o comunidad.

Programa de formación en gestión y políticas culturales

Es un programa de educación no formal en gestión cultural que se crea como parte del Sistema Provincial de Cultura (SPC) y se desarrolla en colaboración con la Cooperativa Jardín Azuayo.

La finalidad de este programa de formación es fortalecer la cadena de valor de las artes y la cultura mediante la conceptualización y el acompañamiento en el desarrollo de proyectos culturales sostenibles, además de ser capaces de fortalecer el tejido social y aportar en la construcción de política cultural.

Consideramos importante generar incentivos para promover el desarrollo adecuado de los proyectos. Por ello, la definición de los servicios de subvenciones a talleres y presentaciones artísticas se priorizará las postulaciones de quienes hayan culminado al menos un curso del Programa de formación en gestión y políticas de la cultura. Adicionalmente, los proyectos desarrollados en el programa podrán postular para cinco subvenciones de \$1000, cada una.



Dialogo intercantonal en la Segunda Asamblea Provincial 2023

El programa tiene un enfoque del **aprendizaje basado en proyectos**. Este enfoque promueve un proceso de formación continua, desarrollo de capacidades específicas para la práctica cultural; utiliza metodologías participativas basadas en el constructivismo social y el pensamiento crítico, superando barreras de acceso y vinculando diferentes niveles de formación desde la perspectiva de un aprendizaje colaborativo.

Este programa aplicará la siguiente metodología

MODALIDAD:

Se realizarán convocatorias para inscribirse en el programa. Posteriormente se realizarán sesiones de trabajo en grupos por ejes territoriales que se combinarán con encuentros y clases magistrales por medios digitales. Adicionalmente, se busca que los asistentes realicen un trabajo autónomo en actividades diversas que permitan profundizar y autoevaluar el conocimiento construido.

TRABAJO POR PROYECTOS:

Se promueve la organización del conocimiento, experiencias e iniciativas del trabajo práctico para el desarrollo de proyectos que respondan a los intereses y necesidades individuales en diálogo con el contexto territorial.

DURACIÓN:

Se realizarán cinco cursos de febrero a diciembre, cada uno tendrá una duración de 14 horas en el lapso de un mes de trabajo, con sesiones de 2 a 3 horas.

PÚBLICO:

Está dirigido a personas mayores de edad residentes en Pichincha. Todas y todos quienes finalicen el primer curso podrán presentar su postulación para los servicios 2024.

LUGAR:

Los encuentros presenciales se realizarán en cuatro puntos: Cayambe-Pedro Moncayo, Rumiñahui-Mejía, Noroccidente (Pedro Vicente Maldonado, San Miguel de los Bancos y Puerto Quito), y en las inmediaciones del Núcleo Pichincha en Quito.



Menciones de honor y mediaciones artísticas de la exposición Rasgos Emergentes 2023

Nota: De los cinco cursos, tres serán facilitados por el Núcleo Pichincha y dos por la Cooperativa de Ahorro y Crédito Jardín Azuayo, a través de su línea de educación cooperativa (para más información [click aquí](#)).

Talleres de arte y cultura

Uno de los principales servicios demandados en los cantones de la provincia son los referentes a los procesos de formación, pues una de las actividades más solicitadas a los trabajadores culturales es la de docente/investigador, de acuerdo con lo que señala el Observatorio de políticas de la cultura que analiza la última encuesta de condiciones laborales de los trabajadores de la cultura.

A partir de las experiencias de distintas modalidades de capacitaciones durante el 2022 y 2023, te presentamos la oferta de talleres extendidos que buscan sostener procesos de formación presentes en cada cantón y talleres cortos especializados, cuyo objetivo es fortalecer capacidades y demandas específicas de diversos sectores culturales.

1. Talleres extendidos

De la experiencia de talleres cortos ejecutados en 2022, se evidencia la necesidad de generar procesos de formación orientados a la revitalización de la memoria social, el patrimonio y las prácticas artísticas. El programa reconoce la presencia de importantes procesos de educación no formal con enfoque comunitario existentes en los cantones de la provincia, y busca fortalecerlos mediante una subvención económica y un acompañamiento pedagógico.

Taller extendido técnica académica y danza contemporánea en Rumiñahui



2. Talleres cortos especializados

Se conciben como espacios de capacitación teórico – práctica que abordan un conocimiento específico necesario para fortalecer capacidades de artistas y gestores culturales vinculados a los programas de cine club, puntos de fomento editorial, exposición rasgos emergentes y SEA.



Talleres editoriales / Punto de fomento editorial U.E Santo Domingo Savio de Pomasquí

Trazos, tercer encuentro de educación no formal en artes

El Núcleo Pichincha, durante dos años consecutivos, ha organizado un encuentro para que diversos agentes dialoguen, propongan y compartan experiencias en torno a la educación no formal en artes. En 2022 el encuentro en la importancia que han tenido los espacios independientes en la oferta de educación no formal de la provincia; el encuentro mantuvo una agenda de actividades que incluyó conversatorios, foros y mediaciones. En 2023, el tema del encuentro fue: Repensar los límites entre la educación formal y no formal, en este sentido se contó con la participación de siete facultades de artes de varias universidades del país, además de otros espacios independientes de formación y mediación.

Presentación de los estudiantes de la Facultad de Artes de la UCE en el Encuentro Trazos



Publicación del libro de educación no formal

Es el producto de una investigación realizada en 2023, que sistematiza seis procesos de educación no formal en artes desarrollados en la provincia que recibieron la subvención de talleres extendidos del Núcleo Pichincha. Además, la publicación reflexiona teóricamente sobre los principios, características y aplicación de la educación no formal en la provincia, recopila una memoria del programa EFAN y propone lineamientos para la construcción de política pública.

Se proyecta publicar el libro a finales del 2024, como referencia para la consolidación de otros procesos de educación no formal, pero también para visibilizar la importancia de la construcción de políticas públicas sobre esta temática.

Circulación

Uno de los eslabones que mayores desafíos enfrenta, en la cadena productiva cultural del país, es el referente a la circulación. Algunos de los obstáculos son:

- Las limitaciones en el acceso a infraestructuras adecuadas para la exhibición de productos culturales.
- El costo económico que implica acceder a la oferta cultural de la provincia.
- Falta de promoción de los artistas locales y su producción de contenidos culturales; entre otros.

En este contexto, el impulso de políticas culturales que construyan redes de circulación son cruciales para la sostenibilidad e impulso del sector artístico. Bajo esa premisa, el Núcleo Pichincha de la CCE propone una estrategia colaborativa, como se describe a continuación:

Participantes del taller extendido del cantón Pedro Moncayo



Festivales

Encender

Festival de las residencias del Pabellón de las Artes

El Festival Encender es un espacio de visibilización de los procesos creativos y comunitarios llevados a cabo dentro del programa de residencias del ecosistema del Pabellón de las Artes. Su objetivo es fortalecer las redes de colaboración que se generan dentro del programa de residencias y aportar a la sostenibilidad de los proyectos.

El formato del Festival varía de acuerdo a las propuestas de los residentes del espacio. Se desarrolla con el acompañamiento de los mediadores del Pabellón de las Artes, con una jornada de presentaciones artísticas que se combina con una feria de emprendimientos artísticos y culturales.

Públicos en el festival Encender



Liberi

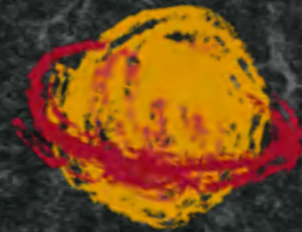
Infancias, arte y ciencia

Festival artístico dirigido a las infancias, sus educadores, padres, madres y cuidadores. Tiene como objetivo promover la participación de niños y niñas en las diversas expresiones artísticas y culturales, en miras a desarrollar ofertas especializadas para públicos diversos.

El festival incluye espacios de reflexión con y para las infancias, así como la muestra de presentaciones musicales, visuales y escénicas con contenido que promueve una educación de lo sensible y de la diversidad.

Distribución:

Se realizarán 12 presentaciones de agrupaciones seleccionadas por convocatoria en el Teatro Prometeo. Además, se visitarán los cantones de la provincia con muestras artísticas, mediaciones de lectura y proyecciones de cine comunitario.



Festival Liberi 2023 - Nayáris una fiesta en el bosque



Acceso:

Las propuestas serán seleccionadas por un comité que analizará las postulaciones recibidas en convocatoria pública. El festival se desarrollará en mayo de 2024.

Nota: Este año, durante el festival, se presentarán los avances de la guía de mediación artística con niños y niñas que está desarrollando el Núcleo Pichincha, con el fin de recibir retroalimentación de académicos, gestores, artistas y educadores.

**Como parte de un proyecto con una institución aliada.*



Comité de selección

Las propuestas serán seleccionadas por un comité interinstitucional que analizará las postulaciones recibidas en convocatoria pública.

Encuentro Terra

Celebración, diversidad y comunidad

Como una iniciativa para la construcción del Sistema Provincial de Cultura, el Núcleo Pichincha de la CCE propone un espacio en el que, por medio de las artes, se pueda reunir, reconocer y compartir los elementos esenciales de las celebraciones, tradiciones e identidades culturales de los distintos cantones de la provincia.

Este año, el encuentro se dará en el mes abril y convoca la participación de agrupaciones de danza que desarrollan obras a partir de ritmos tradicionales del Ecuador. Esto debido a que el encuentro Terra busca aterrizar al contexto provincial las reflexiones generadas en el encuentro Nacional "Casa de las danzas" impulsado como política nacional por la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión desde el 2022.

Distribución:

Se realizarán 8 presentaciones de agrupaciones dancísticas seleccionadas por convocatoria en el Teatro Prometeo.

Delegación del cantón Puerto Quito en el encuentro Terra 2023



TEA

Tiempo de Experimentación en las Artes

Considerando sus características arquitectónicas particulares y la importancia de la innovación en el ámbito artístico y cultural, proponemos el uso del Teatro Prometeo y del Pabellón de las Artes como espacios de experimentación artística, con el afán de impulsar una línea curatorial que apunta a la investigación, la exploración y el cruce de lenguajes artísticos contemporáneos, pedagogía y mediación cultural.

Distribución:

Para la realización del festival se lanzará una convocatoria específica en noviembre del 2024. Se seleccionarán 8 propuestas de artes musicales, escénicas y multidisciplinares. Los eventos a programarse en la tercera edición del festival serán seleccionados en un comité especializado.



Festival TEA 2022 / obra La Minda Laé

Ruta Librera

Conscientes de que la distribución de publicaciones es un desafío importante para el sector editorial, proponemos el establecimiento de una red con librerías independientes de la provincia, con el objetivo de llegar a nuevos públicos y apoyar la difusión de las propuestas ganadoras de la convocatoria.

Actualmente forman parte de este proyecto: Tolstói librería, El Oso Lector, Casiopea, Rayuela, Books, Rocinante, Cosmonauta, Tiresias cuenta, Librería Tres Gatos, Kosmos.

Nota: Puedes revisar las ubicaciones, recorrer la ruta y a las librerías que son parte dando [clic aquí](#).



Puntos de Fomento Editorial y de Lectura

Para fortalecer el acceso a la cultura editorial de la provincia, la Unidad de Publicaciones y Editorial buscó contruir alianza a través de un proceso de convocatoria para la ejecución del Programa Puntos de Fomento Editorial y de Lectura, con el objetivo de apoyar espacios de fomento lector y editorial en la provincia. En sus espacios se llevaron a cabo talleres para el fortalecimiento de su gestión y se entregaron dotaciones de libros para nutrir su fondo bibliográfico.

Los espacios están presentes en:

- Mejía - parroquia rural El Chaupi
- Rumiñahui - parroquia urbana San Rafael
- Parroquias urbanas D.M. Quito - Belisario de Quevedo - Chimbacalle
- Parroquias rurales D.M Quito - Pomasqui
- San Miguel de los Bancos - parroquia de Mindo



Rasgos Emergentes

El Núcleo Pichincha, a través de la Unidad de Fomento Artístico y Cultural, en coordinación con la Dirección de Museos de la Sede Nacional de la Casa de las Culturas, en 2022 y 2023 presentó tres exposiciones provinciales en las salas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. Para 2024 se realizará la segunda edición de la exposición "Rasgos Emergentes", la cual tiene como objetivo mantener procesos para democratizar el acceso a espacios expositivos y fomentar procesos de educación no formal en museografía, diseño, gestión y montaje de exposiciones, para contribuir al desarrollo de las propuestas de artistas emergentes.

Además, a través del uso de infraestructuras culturales públicas fomentamos el acceso y apropiación de los bienes públicos para la educación en artes, mediación, exhibición, difusión y circulación de obras artísticas en Pichincha.

Distribución:

Se realizará una convocatoria específica. La exposición de las obras seleccionadas se llevará a cabo en las salas expositivas de la Sede Nacional de la CCE o de una institución cultural pública aliada del Núcleo Pichincha.

Presupuesto:

La exposición entregará cuatro menciones de honor, con una subvención de USD 379 cada una. Las y los artistas con este reconocimiento presentarán su portafolio y realizarán mediaciones de su obra con públicos de atención prioritaria gestionados por el Núcleo Pichincha.

Exposición colectiva Rasgos Emergentes 2023



Aulas abiertas

Este año, nuestra propuesta para instituciones educativas se centra en dos aspectos clave. En primer lugar, se elaborará una guía pedagógica que apoye la realización de actividades de exhibición de propuestas artísticas, proyección de cine y mediaciones lectoras.

Esta guía será entregada junto a los cortometrajes producidos en los procesos de cine comunitario del Núcleo Pichincha de la CCE y otros materiales para ser utilizados como herramientas pedagógicas. El arte facilita la discusión de temas sensibles en el aula.

Por otro lado, el programa de aulas abiertas invita a estudiantes de diferentes niveles educativos a participar en espacios diseñados para fortalecer los procesos educativos formales a través de experiencias artísticas.

Acceso:

Las instituciones educativas, colectivos o grupos de niños, niñas y adolescentes interesados en acceder a estas experiencias pueden enviar un correo a nucleo.pichincha@casadelacultura.gob.ec

Mediación lectora con instituciones educativas en el Pabellón de las Artes



Cineclub Pichincha

Siguiendo el modelo de los Puntos de fomento de lectura implementados desde 2023, se realizará una convocatoria para gestores interesados en conformar la Red de Cineclub del Núcleo Pichincha. Con nuestro acompañamiento y asesoría, estos espacios realizarán encuentros orientados a sus públicos.

Realizará una convocatoria para gestores interesados en conformar la Red de Cineclub del Núcleo Pichincha. Con nuestro acompañamiento y asesoría, se realizarán encuentros orientados a sus públicos. La postulación constará de las siguientes especificaciones: trayectoria, recursos técnicos disponibles, descripción del espacio y relación con los públicos convocados.

El criterio de selección se enfocará en la visión pedagógica, estética y comunitaria de los postulantes, además de la propuesta de programación y formación de sus públicos. Una vez concluida la selección se implementará una metodología de enseñanza en apreciación cinematográfica.

Con todos los participantes-gestores se desarrollará una mesa de trabajo para planificar la programación anual. Durante el año de proyección de cine, se acompañará su proceso a través de asesorías, con el fin de reforzar las metodologías implementadas.

Se abrirá una convocatoria específica, mientras tanto los espacios interesados pueden escribirnos a cinematepichincha@gmail.com

Cine comunitario en el cantón San Miguel de los Bancos



**Accede a nuestras convocatorias,
en los cantones de Pichincha
código QR oficial:**

[Dale click](#)

**Síguenos en nuestras
redes sociales y
conoce nuestra gestión
en Pichincha**



Hacia un Sistema Provincial de Cultura (SPC)

Desde el Núcleo Pichincha de la CCE proponemos la articulación de la gestión pública de la cultura desde distintos niveles de gobierno, bajo una estrategia que apunta a la construcción de un sistema provincial.

El sistema busca que la gestión del Núcleo Pichincha de la CCE, Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) cantonales y otras instituciones se articulen en términos de planificación, presupuestos y acompañamiento, para lograr un mayor alcance y sostenibilidad en el desarrollo de las artes y la cultura a nivel provincial.

Las líneas de trabajo propuestas son:



Comités territoriales de cultura

Permiten articular agendas institucionales. Los comités son instancias donde las instituciones, con competencia en cultura, definen la entrega de los servicios ofrecidos por la CCE para artistas, gestores y colectivos culturales.

Programa de formación en gestión y políticas culturales

Como una línea transversal a la del SPC, se propone un programa de formación en gestión cultural a nivel provincial, a través de un modelo replicable en cada cantón. Este espacio busca propiciar escenarios de diálogo y organización de los actores de cada localidad.



Actividades conjuntas

Durante el 2023, como la primera actividad conjunta entre el Núcleo Pichincha y los GAD cantonales, se realizó el encuentro Terra, que congregó a 14 agrupaciones de música o danza, dos por cada cantón.

Por otro lado, gracias a un convenio específico firmado con el GAD de Pedro Vicente Maldonado se realizó un proceso de cine comunitario adicional en el cantón. El Núcleo Pichincha brindó el acompañamiento y apoyo técnico desde la etapa precontractual hasta la finalización del proceso.



Construcción de indicadores y políticas públicas

Esta línea, pensada a mediano y largo plazo, se propone la recolección y análisis de datos que posibiliten la construcción conjunta de normativa para articular política pública cultural en Pichincha.

Nuestro trabajo 2022 -2023

PICHINCHA TIENE 8 CANTONES

53 PARROQUIAS RURALES, 43 URBANAS, 40 RECINTOS



Estadísticas relevantes para la gestión cultural



Los municipios estudiados constituyen aproximadamente el 11,76 % del total de 221 en Ecuador.

El Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes (ILIA) en su investigación Termómetro Cultural ediciones 2 y 3 abordó diversos aspectos en 28 municipios en Ecuador.

La investigación se centró en evaluar:

1. Estructura administrativa

- 42,86%** No cuenta con ordenanzas, reglamentos, planes, políticas u otro tipo de instrumentos que regulen o fomenten las artes, la cultura o el patrimonio cultural.
- 75%** No tiene asambleas ciudadanas de cultura o espacios de participación ciudadana en materia de arte, cultura o patrimonio cultural.

2. Alianzas estratégicas

- 35,71%** No cuentan con una agenda cultural de las actividades artísticas.
- 75%** No ha recibido lineamientos de política cultural por parte del Ministerio de Cultura y Patrimonio.
- 78,57%** No tiene conocimiento sobre los puntos de cultura y de cultura viva comunitaria.
- 96,43%** No forma parte de alguna red o mancomunidad para la gestión del patrimonio o la cultura.
- 85,71%** No cuenta con apoyo técnico o presupuestario de organismos de cooperación internacional.

3. Formación del talento humano

- 78,57%** No implementan capacitaciones en materia de arte, cultura o patrimonio a sus funcionarios.
- 57,14%** No cuentan con personal responsable de cultura con formación afín en esta área.

1 Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura (2023). Gestión de Políticas Culturales en Municipios. Diagnóstico y acciones sugeridas. Reporte Termómetro Cultural (3) Universidad de las Artes / ILIA.

Datos relevantes

- 60%** de municipios no cuentan con un sistema de información sobre arte, cultura o patrimonio cultural.
- 35,71%** no cuentan con una agenda cultural de las actividades artísticas.
- 46,43%** no cuenta con infraestructura cultural pública.

Presupuestos insuficientes, una realidad nacional

El 100% de municipios encuestados consideran que el presupuesto anual es insuficiente para atender los temas relacionados con la promoción de las artes, la cultura y el patrimonio.

La información proporcionada revela un panorama preocupante en cuanto a la gestión cultural, la participación ciudadana, la capacitación del personal y las alianzas estratégicas en los municipios encuestados.



Festival Liberi 2023 - obra Oso en el universo

Festival Liberi 2023 / obra Oso en el universo

Situación laboral de los trabajadores culturales

- Solo el **54%** de los trabajadores culturales cuentan con ingresos mensuales. Esto no afecta solo a los artistas y gestores sino a familias enteras, tomando en cuenta que el **44%** de los trabajadores tienen hijos o personas bajo su responsabilidad.
- El **32%** de los artistas y gestores están desempleados o peor aún trabajan sin remuneración, esta cifra es ampliamente superior a la medición similar en el resto del mercado laboral donde llega al **23%**.

Datos del Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura (2022). Termómetro Cultural Universidad de las Artes / ILIA.

Servicios ofrecidos 2022 y 2023

Desde el 2022, el Núcleo Pichincha de la CCE ha realizado convocatorias públicas para la entrega de todos sus servicios, con el objetivo de distribuir democráticamente los recursos con los que cuenta la institución, con transparencia y objetividad.

¿Cómo lo logramos? Estableciendo condiciones y mecanismos claros que garantizan un acceso justo y objetivo. Queremos que todos y todas tengan la oportunidad de participar y disfrutar de lo que ofrecemos, creando así un ambiente inclusivo y enriquecedor.

Además, para asegurar una selección justa y la asignación adecuada de recursos, hemos formado comités compuestos por el GAD provincial y los GAD cantonales, instituciones culturales, académicas y profesionales externos. Este enfoque colaborativo nos permite tomar decisiones informadas y promover la diversidad en nuestras propuestas.

Durante estos dos años de gestión, hemos diseñado servicios que buscan articularse con procesos colectivos en las áreas de fomento a las artes, memoria y patrimonio, así como iniciativas comunitarias. Distribuimos estos servicios en todos los cantones de Pichincha, llegando a cada rincón de nuestra comunidad.

En el mismo marco de transparencia, compartimos los resultados de nuestros servicios. Esto no solo evidencia cómo se invierten y distribuyen los recursos, sino que también refleja nuestro compromiso por rendir cuentas y construir participativamente una cultura viva.

Primera Asamblea Provincial 2023



Distribución presupuestaria y datos administrativos

El Núcleo Pichincha tiene como objetivo mantener procesos integrales, interconectados y sostenibles, ajustados continuamente mediante diálogo y evaluación.

La administración y mantenimiento de las infraestructuras, como el Pabellón de las Artes y el Teatro Prometeo, resultan una inversión orientada a la gestión responsable y de calidad de los recursos. La distribución equitativa de recursos es una prioridad, lograda a través de la descentralización, democratización y diversificación de los mismos.

2022	PROCESOS	2023
USD 23.079,09	Pago a presentaciones artísticas	USD 32.191,66
USD 18.280,00	Mantenimiento de bienes muebles e inmuebles	USD 17.799,00
USD 18.280,00	Talleres teóricos y prácticos	USD 17.799,00
USD 22.800,00	Cine comunitario	USD 21.000,00
USD 5.650,00	Asamblea provincial	USD 1.600,00
USD 43.990,00	Adquisición de equipos, mobiliario y suministros	USD 44.774,39
USD 787,13	Publicaciones impresas	USD 2.880,00
USD 1.183,14	Seguro de bienes	USD 2.187,73
USD 43.866,00	Administración de infraestructuras	USD 56.949,39

Los datos expuestos corresponden a la gestión de las Unidades Sustantivas, en la tabla no se toma en cuenta las gestiones de Apoyo y Asesoría Institucional. Revisa la información completa sobre la cédula presupuestaria en LOTAIP (Ley Orgánica de Transparencia y Acceso a la Información Pública), el acceso a la información pública es un derecho ciudadano.

Subvención a presentaciones artísticas

El respaldo a presentaciones artísticas es fundamental para la gestión del Núcleo Pichincha. En 2022, se otorgó una subvención de USD 350 por presentación, beneficiando a un total de 440 artistas distribuidos en 50 agrupaciones de toda la provincia. En 2023, el número de artistas y propuestas aumentó a 80, cada una recibió una subvención de USD 370 por presentación. Estas iniciativas reflejan el compromiso continuo del Núcleo Pichincha en apoyar y promover la diversidad artística en la región.

La distribución de estos recursos se realizó de la siguiente manera:

Número de agrupaciones por criterio de distribución en 2022 y 2023:

2022

- Noroccidente: 5
- Pedro Moncayo: 4
- Cayambe: 1
- Rumiñahui: 4
- Mejía: 5
- Pueblos y nacionalidades: 3
- Parroquias rurales DMQ: 20
- Parroquias Urbanas DMQ: 16

2023

- Noroccidente: 6
- Pedro Moncayo: 2
- Cayambe: 3
- Rumiñahui: 3
- Mejía: 4
- Pueblos y nacionalidades: 3
- Festival Liberi: 12
- Encuentro Terra: 14
- Festival TEA: 16
- Exposición Rasgos Emergentes: 4
- Parroquias rurales DMQ: 10
- Parroquias Urbanas DMQ: 3

Beneficiarios 2022

440 artistas

50 agrupaciones artísticas

Beneficiarios 2023

631 artistas

80 agrupaciones artísticas



Presentación artística en Aloasí - Encuentro Hip Hop

Delegación de Pedro Vicente Maldonado en el Festival Terra 2023



Distribución de eventos

	2022	2023
Quito (infraestructuras del Núcleo Pichincha)	27,58%	58%
Ejes territoriales (cantones excepto Quito)	32,76%	23%
Parroquias rurales del DMQ	34,48%	16%
Total	100%	100%

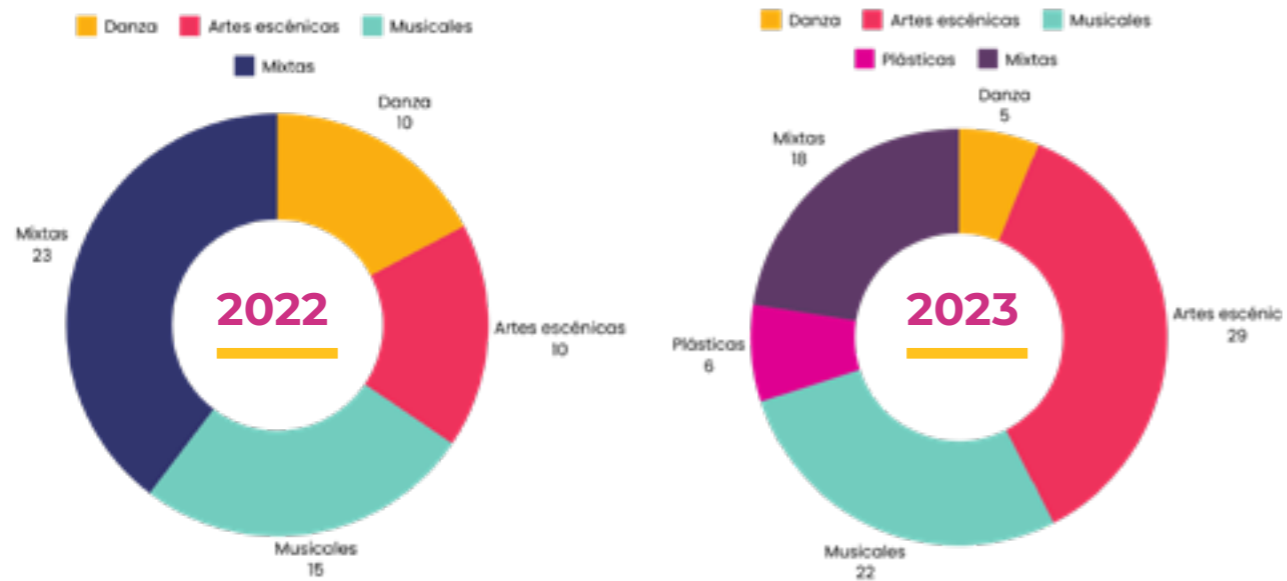
Públicos de instituciones educativas de Pichincha en el festival Liberi 2023



Públicos alcanzados

	2022	%	2023	%
Niños, niña y adolescentes	1338	27 %	2421	29 %
Adultos	2826	56 %	4956	60 %
Adultos mayores	836	17 %	909	11 %
Total	5000	100%	8316	100%

Manifestaciones promovidas:



De las 80 presentaciones artísticas realizadas el **68% tuvo un carácter comunitario**, tomando en cuenta para definir esta categoría tres aspectos: La actividad es promovida por una organización vecinal o asociativa; se identifica la participación de instituciones culturales, organizaciones comunitarias, colectivos, etc.; y además de lo cultural, la iniciativa busca afectar positivamente otros ámbitos importantes para la localidad (medio ambiente, educación, género, salud, etc.).

Festival Liberi 2023, delegación de Pedro Moncayo



Talleres de arte y cultura

Talleres territoriales de arte y cultura 2022

Subvencionamos 20 talleres teóricos y 20 prácticos que respondieron a las necesidades de capacitación identificadas por agentes culturales de los distintos territorios de la provincia.

Beneficiarios directos:

40 talleristas teóricos - prácticos
17 fueron del cantón de procedencia

Públicos alcanzados:

- 237 Niños, niñas y adolescentes
- 195 Adultos
- 41 Adultos mayores

Áreas de conocimiento:

- Artes musicales y sonoras: 7
- Patrimonio: 2
- Multidisciplinar: 4
- Artes plásticas y visuales: 5
- Danza: 2

Distribución territorial:

- Noroccidente: 3
- Pedro Moncayo: 2
- Cayambe: 3
- Rumiñahui: 2
- Mejía: 2
- Parroquias rurales DMQ: 1
- Parroquias urbanas DMQ: 4
- Pueblos y Nacionalidades: 3

Taller de música patrimonial en la comunidad Santa Mónica en Pedro Moncayo



Talleres territoriales en 2022 - Pedro Moncayo

Talleres extendidos 2023

Luego de analizar la experiencia de 2022, se propuso la implementación de talleres extendidos de 72 horas, distribuidos en 3 meses. Su objetivo fue fortalecer procesos formativos en curso. La memoria de estos procesos se sistematizó para publicarse como parte de un análisis de la educación no formal en Pichincha.

Distribución territorial:

- Noroccidente:** Taller de danza tradicional para jóvenes y adultos.
- Pedro Moncayo:** Recopilación y recuperación de las melodías tradicionales de las fiestas de San Pedro.
- Cayambe:** Capacitación audiovisual para desarrollo de formatos publicitarios de moda y producto.
- Rumiñahui:** Taller de danza técnica académica y danza contemporánea para danzas tradicionales.
- Mejía:** Taller de muralismo local nuestra identidad plasmada a través del arte y el color.
- Pueblos y nacionalidades:** Formación de músicos de flautas de carrizo en Cotacollao.

Beneficiarios directos:

6 Talleristas de cada eje territorial

Públicos alcanzados:

 88 Niños, niñas y adolescentes

 78 Adultos

De los 6 talleres extendidos realizadas el **100% tuvo un carácter comunitario**, tomando en cuenta para definir esta categoría tres aspectos: la actividad es promovida por una organización vecinal o asociativa; se identifica la participación de instituciones culturales, organizaciones comunitarias, colectivos, etc.; y además de lo cultural, la iniciativa busca afectar positivamente otros ámbitos importantes para la localidad (medio ambiente, educación, género, salud, etc.).



Taller extendido en el noroccidente de Pichincha



Taller extendido en Pedro Moncayo

Talleres cortos 2023

El Núcleo Pichincha desarrolló 20 talleres para fortalecer las unidades de Fomento Artístico y Cultural, Cinemateca y Publicaciones y Editorial. Cada capacitación tuvo una duración de seis horas, distribuidas en dos jornadas y tuvo un componente teórico y otro práctico.

Beneficiarios directos:

20 Talleristas especializados

Públicos alcanzados:

 32 Niños, niñas y adolescentes

 270 Adultos

 19 Adultos mayores

Distribución territorial:

- Puerto Quito: 1
- San Miguel de los Bancos: 1
- Pedro Moncayo: 1
- Rumiñahui: 2
- Mejía: 1
- Parroquias rurales DMQ: 5
- Parroquias urbanas DMQ: 9

Áreas de conocimiento:

- Museografía: 1
- Gestión de exposiciones: 1
- Cine: 8
- Gestión cultural y procesos Editoriales: 1
- Fomento a la creación editorial: 7
- Artes escénicas 2

De los 20 talleres cortos realizados, el **85% tuvo un carácter comunitario**, tomando en cuenta para definir esta categoría tres aspectos: la actividad es promovida por una organización vecinal o asociativa; se identifica la participación de instituciones culturales, organizaciones comunitarias, colectivos, etc.; y además de lo cultural, la iniciativa busca afectar positivamente otros ámbitos importantes para la localidad (medio ambiente, educación, género, salud, etc.).

Procesos de cine comunitario

De agosto a septiembre de 2022 se desarrolló el proceso de cine comunitario "Memorias e imaginarios de la provincia de Pichincha". El objetivo consistió en realizar 8 cortometrajes a partir de un proceso de formación e investigación, con base en personajes e historias de cada territorio. Estos se presentaron en 10 muestras a nivel provincial, de las cuales una se proyectó en la Cinemateca Nacional y una última fue virtual, en alianza con la Embajada de Paraguay.

Beneficiarios directos:

8 Cineastas
Asistentes de producción
Asistentes técnico


99 Participantes del proceso
de cine comunitario

Públicos alcanzados:

 166 Niños, niñas y adolescentes

 497 Adultos

 97 Adultos mayores

 1500 Personas alcanzadas
en plataformas virtuales

Cortometrajes producidos por eje territorial 2022:

- **Ser o no ser** / Rumiñahui
- **El abrazo de la montaña** / Machachi / Mejía
- **El camino del Aya** / Tabacundo / Pedro Moncayo
- **Ante tus ojos** / Cayambe - Cayambe
- **Volver** / Pedro Vicente Maldonado y Puerto Quito
- **Umayacu, Pueblos y nacionalidades** / Comuna San Miguel del Común, Quito
- **Nayón de ensueño** / Nayón, Quito
- **Guayllabamba del alma** / Guayllabamba, Quito

Espacios donde se proyectó 2022:

Rumiñahui: Salón de la ciudad de Sangolquí - **Mejía:** Teatro Fanny Gonzáles de Vizcaíno del GAD parroquial de Tambillo - **Pedro Moncayo:** Auditorio Municipal del GAD de Pedro Moncayo - **Cayambe:** Instituto Superior Tecnológico Proyecto 2000 - **San Miguel de los Bancos:** Infocentro de San Miguel de los Bancos - **Puerto Quito:** Auditorio GAD de Puerto Quito - **Pedro Vicente Maldonado:** Casa del adulto mayor nueva esperanza "Monica Rivera" - **Quito:** Centro Comunitario de San Enrique de Velasco - **Nayón:** Centro Cultural Nayón - **Guayllabamba:** Fórum del GAD de Guayllabamba

Niños participantes del proceso de cine comunitario Comuna construyendo cine desde las infancias



Entre julio y agosto de 2023, se desarrolló la segunda etapa del proceso de cine comunitario denominado "Comuna: construyendo cine desde las Infancias". Niños de 7 a 11 años participaron, creando siete cortometrajes para fortalecer la memoria y la identidad de sus comunidades. Los cortos se proyectaron en los lugares de los talleres y también en escuelas, fundaciones y patronatos.

Beneficiarios directos:

7 Cineastas
Asistentes de producción
Asistentes técnico

113 Niños y niñas participantes del proceso de cine comunitario

Públicos alcanzados:

 499 Niños, niñas y adolescentes

 301 Adultos

 35 Adultos mayores

Espacios de proyección y circulación por eje territorial 2023:

Mejía: Teatro Municipal Carlos Brito Benavide - **Rumiñahui:** Centro Cultural Casa Eduardo Kingman - **Cayambe:** Teatro Municipal Luis Felipe Borja - **Pedro Moncayo:** Casa Comunal Santa Mónica y en el GAD de Pedro Moncayo - **Pedro Vicente Maldonado:** Salón de eventos, Francisco Cueva Sarango - **San Miguel de los Bancos:** Salón del GAD Parroquial de Mindo - **Tumbaco:** Fundación Caminito de Luz - **Itchimbia:** Patronato San José, Av. 12 de Octubre parroquia Itchimbia.

Cine comunitario en la Comunidad Santa Mónica de Chichiflo del cantón Pedro Moncayo



Cortometrajes producidos por eje territorial 2023:

- **Posible Pesadilla** / San Rafael, Rumiñahui
- **Los animales y el volcán** / Machachi, Mejía
- **El más grande tesoro** / Mindo, San Miguel de los Bancos
- **El Chificho de Santa Mónica** / Comunidad Santa Mónica, Pedro Moncayo
- **La Segunda Oportunidad** / Comuna Santa Ana del Condado, Quito
- **MAKING OF** / Pedro Vicente Maldonado
- **Nuestro libro de los sueños para ser un mundo mejor** / Cayambe

Pichincha en Libros 2022-2023

La convocatoria para publicaciones fue creada con el objetivo de fomentar la producción editorial y literaria en Pichincha. En 2022 y 2023 se realizó la convocatoria con las siguientes categorías: Crónica, Relato, Libro álbum y Dramaturgia/guion cinematográfico. **En 2022 se recibieron 35 postulaciones mientras que en 2023 la demanda subió a 53 postulaciones.**

Obras seleccionadas en 2022:

1. **Hogar** de Sofía Zapata (Sozapato) Libro álbum ilustrado
2. **¡Corrán ahí baja el infierno!** de Hugo Palacios Crónica literaria
3. **Goteras / Memorias de cafeína** de Joce Deux / Edwin Hugo Mena Dramaturgia

Obras seleccionadas en 2023:

1. **El gato de dos corazones** de Gerald Espinoza Libro álbum ilustrado
2. **Infiernitos de mi cuaderno de condenado** de Neal Moriarty Relato
3. **Tal vez no fue así / Tormenta de arroz** de Marialuz Albuja / Sandra De la Torre Dramaturgia/guion cinematográfico

Tiraje: 500 ejemplares, de los cuales 350 se entregan a los autores, 50 a la Sede Nacional de la Casa de la Cultura y 100 al Núcleo Pichincha para su plan de distribución y circulación en los cantones de la provincia.

Hogar: Premio Darío Guevara Mayorga - Categoría: Poesía infantil en los Premios Municipales 2023 de la Secretaría de Cultura del D.M. de Quito.

Representante del Ecuador prestigiosa Lista de Honor internacional de IBBY.

Goteras / Memoria de cafeína: Premio Joaquín Gallegos Lara (teatro) en los Premios Municipales 2023 de la Secretaría de Cultura del D.M. de Quito



Libros publicados en Pichincha en libros 2022 y 2023



ENCENDER

Festival de las residencias del Pabellón de las Artes

El festival Encender es un espacio de visibilización de los procesos creativos y comunitarios llevados a cabo en el marco del programa de residencias del Pabellón de las Artes. En 2023 se realizaron dos ediciones y se articuló el uso del Teatro Prometeo, Pabellón de las Artes y el parque El Arbolito para el desarrollo de las actividades.

Encender abril 2023

Beneficiarios directos:

47 Artistas residentes en el ecosistema del Pabellón de las Artes

Públicos alcanzados:

 30 Niños, niñas y adolescentes

 170 Adultos

 20 Personas de atención prioritaria

Encender agosto 2023

35 Artistas residentes en el ecosistema del Pabellón de las Artes

 17 Niños, niñas y adolescentes

 132 Adultos

 29 Personas de atención prioritaria

Liberi 2023

INFANCIAS, ARTE Y CIENCIA



Liberi es un ratón que recorre la provincia para contar a públicos infantiles historias sobre el amor propio, el cuidado de nuestros espacios vitales y la posibilidad de imaginar un mundo mejor. Es también un festival que incluye muestras de cine hecho por niños, niñas y adolescentes, además de espacios de mediación lectora en distintos cantones de la provincia y una programación diseñada para compartir con toda la familia.

En 2023, mediante convocatoria pública, el festival presentó siete obras artísticas mediadas por sus creadores, para un total de 2066 personas. Contamos también con la participación especial de pequeños científicos que nos contaron de sus proyectos ganadores de premios internacionales, programas educativos elaborados por representantes de museos y estudiantes de distintas instituciones de la provincia.

En el viaje Liberi recorrió:

Rumiñahui
Pedro Vicente Maldonado
Cayambe
Pedro Moncayo
Mejía
Quito



Obras seleccionadas:

- Cuerdas convboca / Gabriel Barreto
- Paisajes de agua / Flor de loto
- Caracolito Andariego / Trizkel Colectivo
- Una fiesta en el bosque / Sara Tomaselli
- Diego Reciclado / Diego Aguirre
- Oso en el universo / Imagino Teatro
- Polvo de estrellas / Círculo de Artes Escénicas



Públicos alcanzados:



2066 niños, niñas, niños y sus familias.

Instituciones educativas y culturales participantes:

- Escuela Federico Frobel (Mejía)
- Escuela Fiscal Mixta de Andoas (Pedro Vicente Maldonado)
- Escuela Mercedes Castro (Pedro Moncayo)
- Casa Museo Eduardo Kingman (Rumiñahui)
- Yaku - parque Museo del Agua (Quito centro)
- Museo Interactivo de Ciencias (Quito centro sur)
- Fundación Caminito de Luz (Quito valles)
- Ludolab de la Escuela Politécnica Nacional (Quito norte)
- Colegio Johannes Kepler (Quito norte)



Monto invertido:
\$4.825



Festival de las residencias del ecosistema de las Artes Encender

Encuentro Terra

Celebración, diversidad y comunidad

El Encuentro Intercantonal Terra es una propuesta parte del Sistema Provincial de Cultura del Núcleo Pichincha de la CCE, en colaboración con los Gobiernos Autónomos Descentralizados Cantonales de la provincia, que incentiva las relaciones entre instituciones y artistas de los cantones para ampliar el entendimiento y reconocimiento de las celebraciones comunitarias. Se realizó el 23 de septiembre en Quito, en el marco de la celebración del Kolla Raymí. Se seleccionaron dos grupos artísticos por cantón.

Presupuesto

14 agrupaciones participantes recibieron una subvención al pago a presentaciones artísticas del Núcleo Pichincha de \$370, además, los Gobiernos Autónomos Descentralizados participantes cubrieron el transporte y alimentación para las agrupaciones representantes de cada cantón.

Beneficiarios directos en 2022:

138 Artistas participantes

Públicos alcanzados:

 42 Niños, niñas y adolescentes

 250 Adultos

 30 Personas de atención prioritaria

Agrupaciones seleccionadas:

1. Mejía:

Llacktaymanta / danza
Despertar Altiplano / música

2. Rumiñahui:

Los brillantes / música
Kunturi Ecuador / música

3. Cayambe:

Sull Ponticello / música
Raza viva / música

4. Pedro Moncayo:

Cultura de mis ancestros / ceremonia-danza
Washcas / música

5. San Miguel de los Bancos:

Sonido radical / música
Ballet Los Andes / danza infantil

6. Pedro Vicente Maldonado:

Bryan Lenin Solano / música
Mayerly Medina / música

7. Puerto Quito:

Tradiciones Ecuatorianas / danza
Diversidad del Chocó / danza

TEA Tiempo de Experimentación en las Artes 2022 - 2023


El Teatro Prometeo, con una línea curatorial orientada a la investigación, experimentación y cruce de lenguajes artísticos, reabrió sus puertas con el Festival "Tiempo de Experimentación en las Artes" (TEA), celebrado en 2022. Este festival se propuso con el fin de fomentar la innovación artística, apoyar la creación con enfoques contemporáneos y poner en valor las características únicas de nuestro teatro circular.

Públicos y artistas interesados en las nuevas formas de abordar las artes en vivo (música, danza, teatro, performance, artes visuales y multimedia) dieron legitimidad a este espacio excepcional en su especialidad.

Beneficiarios directos en 2022:

54 Artistas participantes
(8 agrupaciones)

Públicos alcanzados 2022:

 18 Niños, niñas y adolescentes

 969 Adultos

 184 Adultos mayores

Agrupación / obra:

1. Xona Bastarda / U.I.O. del país que somos
2. Agujero Negro / A-Normal
3. Confundamiento / El despertar andino
4. Miguel Ángel Murgueytio / Centro
5. Pitekus / La Minda Laé
6. Alex Trujillo / Jake Mate / Intangible somos
7. Andrés Benavides - Ivis Flies - Nelson García / Improvisación sonora In situ
8. Rosa Amelia Poveda / La Ciudad de las Mujeres Innobles

Festival TEA 2022 en el Teatro Prometeo - obra Centro



Profundizando en el enfoque contemporáneo de su línea curatorial, el TEA 2023 adoptó al Pabellón de las Artes como nuevo espacio de experimentación para los múltiples diálogos posibles entre las artes escénicas, performáticas, musicales, sonoras y visuales. La edición 2023 convocó propuestas que dialogaron, de manera directa y específica, con el contexto arquitectónico, social, cultural y simbólico del eje cultural del parque El Arbolito, incluyendo la posibilidad de intervención dentro y fuera de las edificaciones, con énfasis en la generación de espacios de mediación y reflexión colectiva.

Beneficiarios directos en 2023:

86 Artistas participantes
(8 agrupaciones)

Públicos alcanzados



62 Niños, niñas y adolescentes



553 Adultos



32 Personas de atención prioritaria

Agrupación / obra:

1. Tiempo óseo / Danza Butoh
2. Confundamiento / Sensasórial
3. Sin teatro / Todas las cosas, ciclo de performance simultáneo
4. Colectivo Luciérnaga/ Vesica Piscis
5. Colectivo Kume Felen / El Canto de los Olvidados - Paisaje Sonoro
6. Quixosis / Meditaciones Sonoras / Zen & Cero
7. Tal vez danza / En el Ouróboros
8. Mayky Roberth Alvarado Erreyes / Diálogos de un cadáver



Festival TEA 2023 - obra Vesica Piscis del colectivo Luciérnaga

Ruta Librera 2023

Esta iniciativa del Núcleo Pichincha consistió en generar una alianza con varias librerías para difundir las obras de la convocatoria Pichincha en libros. Con esta gestión, los autores han contado con apoyo para difundir y comercializar sus obras, así como los libreros han formado parte de los beneficios de comercialización de las obras.



Ejemplares en librerías:

convocatoria 2022: 194

convocatoria 2023: 114



Puntos de fomento editorial y de lectura 2023

Para fortalecer el acceso a la cultura editorial de la provincia, la Unidad de Publicaciones y Editorial realizó un proceso de convocatoria para la ejecución del Programa Puntos de fomento editorial y de lectura, con el objetivo de apoyar espacios de fomento lector y editorial en la provincia.

En estos espacios se llevaron a cabo talleres para el fortalecimiento de su gestión y para potenciar la oferta a sus públicos.

La convocatoria inició con 7 puntos de fomento editorial y de lectura en Quito, Rumiñahui, Mejía, San Miguel de los Bancos, además de un punto correspondiente a pueblos y nacionalidades. Para 2024, cinco de los puntos contarán con un aval del Núcleo Pichincha.

Talleres realizados

1. Gestión cultural y procesos editoriales
2. Bases de promoción y difusión para espacios de gestión editorial
3. Creación y producción de una publicación colectiva en cada punto

Públicos alcanzados:



88 Niños, niñas y adolescentes



57 Adultos



11 Personas de atención prioritaria

Rasgos Emergentes 2022 - 2023

Exposición colectiva de artes visuales

El Núcleo Pichincha, a través de la Unidad de Fomento Artístico y Cultural, en coordinación con la Dirección de Museos de la Sede Nacional de la Casa de las Culturas, realizó en 2022 la exposición colectiva Pichincha y la exposición Existencias junto a los estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad Central. En 2023, realizó la primera edición de la exposición Rasgos Emergentes, que entregó dos subvenciones económicas de \$740 a la primera y segunda mención de honor seleccionada por el comité curatorial conformado por jurados externos.

Para el 2024 se ha planificado la segunda edición de Rasgos Emergentes con el objetivo de fomentar el desarrollo del sector de las artes visuales, además de promover la democratización en el acceso y apropiación de los bienes públicos para la exhibición, difusión y circulación de obras artísticas de la provincia.

Beneficiarios directos 2002:

26 Artistas participantes
(53 obras participantes)

17 Parroquias participantes

Menciones seleccionadas en 2022:

1. **Diana Cristina Ligna Iza**, parroquia Guangopolo
2. **Natalia Irina Pilaguano Pilicita**, parroquia Aloag
3. **Alejandro Aulestia Tapia**, parroquia Alangasí
4. **Panfilo Orlando Yépez Suárez**, parroquia Alangasí
5. **Oswaldo Fidel Vizúete Rodríguez**, parroquia Pintag

Beneficiarios directos 2023:

23 Artistas participantes
(34 obras participantes)

14 Parroquias participantes

Menciones seleccionadas 2023:

1. **Daniela Alejandra Mera Lozano**, parroquia Calderón (primera mención, subvención económica)
2. **Karol Liseth Caiza Criollo**, parroquia San Antonio de Pichincha (segunda mención, subvención económica)
3. **Jorge David Vargas Nolivos**, parroquia Pomasqui
4. **Natalia Irina Pilaguano Pilicita**, parroquia Aloag
5. **María Emilia Rodríguez Romero**, parroquia Tumbaco

Exposición colectiva Rasgos Emergentes 2023



Menciones de honor Rasgos Emergentes 2023



Gestión y administración de infraestructuras culturales

Durante los años 2022 y 2023 nos enfocamos en mejorar las infraestructuras administradas por el Núcleo Pichincha, Teatro Prometeo y Pabellón de las Artes. Estas acciones buscan garantizar un entorno seguro para quienes hacen uso de estos espacios, además de prologar su vida útil. A continuación se detallan los procesos más relevantes relacionados con la administración y mantenimiento de las infraestructuras:

Teatro Prometeo / Pabellón de las Artes 2022

Adquisición de materiales y suministros de ferretería para el Núcleo Pichincha de la CCE	\$ 1.399,94
Impermeabilización de las cubiertas del Teatro Prometeo, de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Pichincha	\$ 13.240,00
Mantenimiento correctivo de las instalaciones del Teatro Prometeo del Núcleo Pichincha de la CCE	\$ 29.087,00
Mantenimiento correctivo y mejoras de las instalaciones del Pabellón de las Artes	\$ 5.450,74
Mantenimiento de equipos e instrumentos musicales del Núcleo Pichincha	\$ 1.663,00
Contratación del servicio de mantenimiento preventivo y correctivo de los vehículos del Núcleo Pichincha CCE	\$ 2.147,25
Contratación de mediadores culturales para el EFAN	\$ 36.356,00
Contratación del servicio de seguridad y vigilancia para el Pabellón de las Artes del Núcleo Pichincha de la CCE	\$ 2.110,00
Contratación del servicio de seguridad por monitoreo y alarmas para el Pabellón de las Artes del Núcleo Pichincha de la CCE	\$ 5.400,00

Suma total: USD 96.853,93

Trabajos de reparación en el Pabellón de las Artes

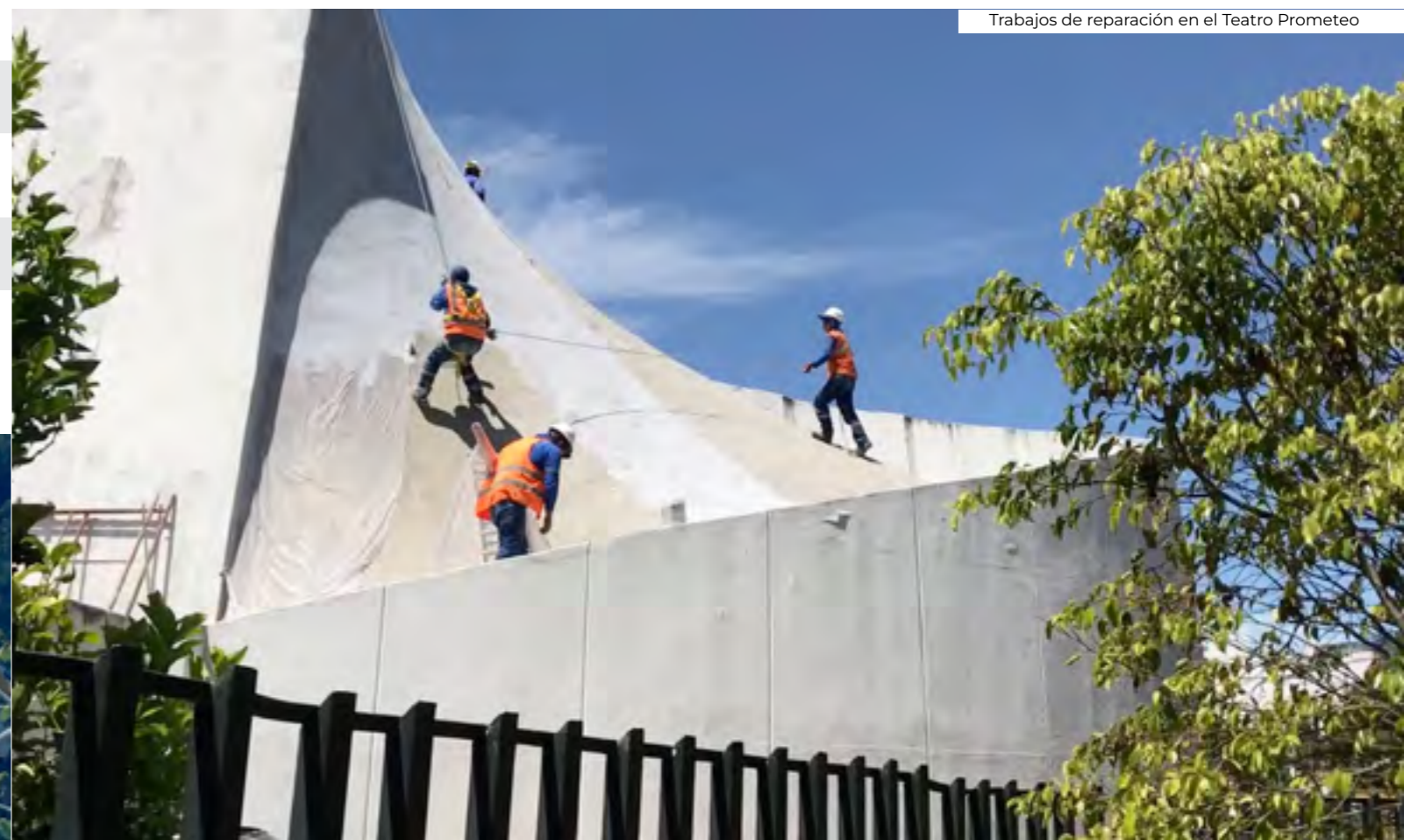


Teatro Prometeo / Pabellón de las Artes 2023

Servicio de mantenimiento del Teatro Prometeo	\$ 5.026,20
Servicio de mantenimiento Pabellon de las Artes	\$ 959,00
Adquisición de materiales y suministros de ferretería para mantenimiento de Teatro Prometeo y Pabellón de las Artes	\$ 4.984,17
Servicio de mantenimiento de equipos e instrumentos musicales de la CCE Núcleo Pichincha	\$ 2.135,00
Servicio de mantenimiento de mobiliario de la CCE Núcleo Pichincha	\$ 287,80
Servicio de mantenimiento preventivo y correctivo del vehículo de la CCE Núcleo Pichincha	\$ 1221,00
Contratación de mediadores culturales para el EFAN	\$ 17.974,00
Servicio de seguridad y vigilancia para el Teatro Prometeo y las oficinas Administrativas de la CCE Núcleo Pichincha	\$ 37.325,39
Servicio de monitoreo de alarmas para el pabellón de las artes de la CCE Núcleo Pichincha	\$ 1.650,00

Suma total: USD 71.562,56

Trabajos de reparación en el Teatro Prometeo



Programa de formación en artes

Desde 2019, el Núcleo de Pichincha ha mantenido el Espacio de Formación en las Artes (EFAN), inicialmente diseñado para proporcionar una oferta formativa en artes musicales, escénicas, danza y pintura. A partir de agosto de 2023, el modelo pedagógico ha evolucionado, adoptando una perspectiva renovada. **El programa ahora se basa en la metodología de aprendizaje basado en proyectos, destacando la importancia del proceso sobre el resultado final.** Este enfoque innovador está abierto a personas de 16 años en adelante que cuenten con un interés inicial en las artes o posean conocimientos previos en prácticas artísticas.



Cierre del ciclo EFAN 2022 / Pabellón de las Artes

CICLO SEPTIEMBRE 2021 – AGOSTO 2022

- 4 áreas de conocimiento con un total de 6 cursos disponibles.
- Se ofrecieron 8 horarios distintos para brindar flexibilidad a los participantes.
- La instrucción estuvo a cargo de 4 facilitadores calificados como funcionarios del Núcleo Pichincha.

Manifestaciones promovidas	# de estudiantes inscritos que iniciaron	# de estudiantes que terminaron
Danza	59	24
Música	34	24
Artes visuales	32	15
Exploración escénica	22	14
Total	147	77

CICLO SEPTIEMBRE 2022 – AGOSTO 2023

Manifestaciones promovidas # de estudiantes que iniciaron # de estudiantes que terminaron

Danza	37	28
Música	40	16
Artes visuales	42	19
Exploración escénica	25	14
Total	144	77

CICLO SEA AGOSTO - DICIEMBRE 2023

Los cursos recientemente incorporados en el Programa de educación no formal para las artes (SEA) abarcan una amplia gama de disciplinas artísticas, además de otros cursos relacionados con la contratación pública, las finanzas, política cultural, normativa legal vigente, que son impartidos por funcionarios del Núcleo Pichincha de las unidades de gestión provincial, junto al equipo de facilitadores permanentes del SEA.

Ciclo SEA	# de cursos	# de inscritos	# que finalizaron
Agosto- Septiembre	8	226	96
Septiembre - octubre	11	140	73
Octubre - noviembre	9	200	66
Noviembre - diciembre	5	84	42
TOTAL	29	650	277



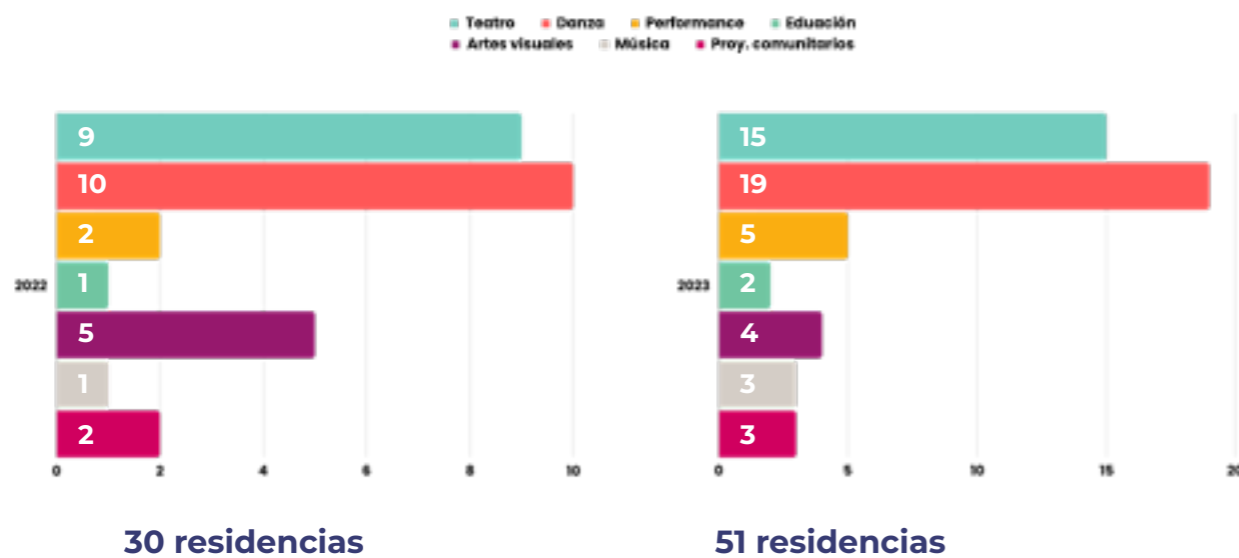
Talleres cortos del ciclo 2023 en el SEA

Residencias artísticas Pabellón de las Artes 2022-2023

El programa se ejecuta mediante convocatoria pública y se propone promover el uso de la infraestructura pública del Pabellón de las Artes para que artistas, creadores, gestores culturales, comunitarios y sociales desarrollen sus procesos de creación, investigación, capacitación, educación y práctica en un ambiente seguro y colaborativo.

El programa implementado hasta el 2023 ha realizado 4 convocatorias, en las que han sido admitidos 81 proyectos en residencia. Cada proyecto ha contado con la asignación de una sala en un horario determinado, además del acceso a las áreas de uso compartido y el acompañamiento de un equipo de mediación cultural, que ha brindado asesoría en la planificación y ejecución de las actividades programadas.

Residencias por año y por área



Convocatoria FEBRERO 2023:

En la tercera convocatoria se admitieron 25 proyectos. Los resultados de la selección fueron los siguientes:

- 13 proyectos para ingresar a la primera residencia en el Pabellón de las Artes.
- 2 proyectos repitieron su residencia.
- 2 ex estudiantes del EFAN admitidos con sus proyectos.
- 2 proyectos adicionales fueron aceptados posteriormente.
- 6 residencias a elencos formativos para el período de febrero 2023 a febrero 2024.

Convocatoria AGOSTO 2023:

En la cuarta convocatoria se recibieron 29 postulantes, los cuales fueron admitidos luego de cursar un proceso de laboratorio de proyectos acompañado por el equipo de mediación del Pabellón de las Artes y la revisión de un comité especializado.

- 16 iniciativas seleccionadas para ingresar a la primera residencia en el Pabellón de las Artes.
- 9 proyectos aceptados para repetir residencia.
- 1 proyecto de ex estudiantes del EFAN.
- 5 residencias a elencos formativos con convenios vigentes hasta febrero de 2024.
- 3 residencias en proyectos musicales de diciembre de 2023.

Total de residencias en el ecosistema del Pabellón de las Artes: 81



Teatro Prometeo

Luego del mantenimiento realizado en el Teatro Prometeo, se inauguró su programación con el festival Tiempo de Experimentación de las Artes, en noviembre de 2022. A partir de entonces se abrió una convocatoria pública para la programación del teatro en cuatro franjas: alquiler, coproducción, eventos y festivales del Núcleo Pichincha y eventos de promoción.

Se han realizado 149 presentaciones desde noviembre del 2022 hasta diciembre del 2023. Eso representa casi tres presentaciones semanales (2,86), lo cual lo ha convertido en un escenario activo y atractivo para una diversidad de artistas y actores culturales.

Estadísticas de presentaciones en el Teatro Prometeo



Estadísticas público alcanzado por franja

Además, el Teatro Prometeo ha sido un escenario para el encuentro de diversos públicos. Más de 10.000 personas han visitado este espacio y 1.360 artistas se han presentado allí desde noviembre del 2022 a diciembre del 2023.

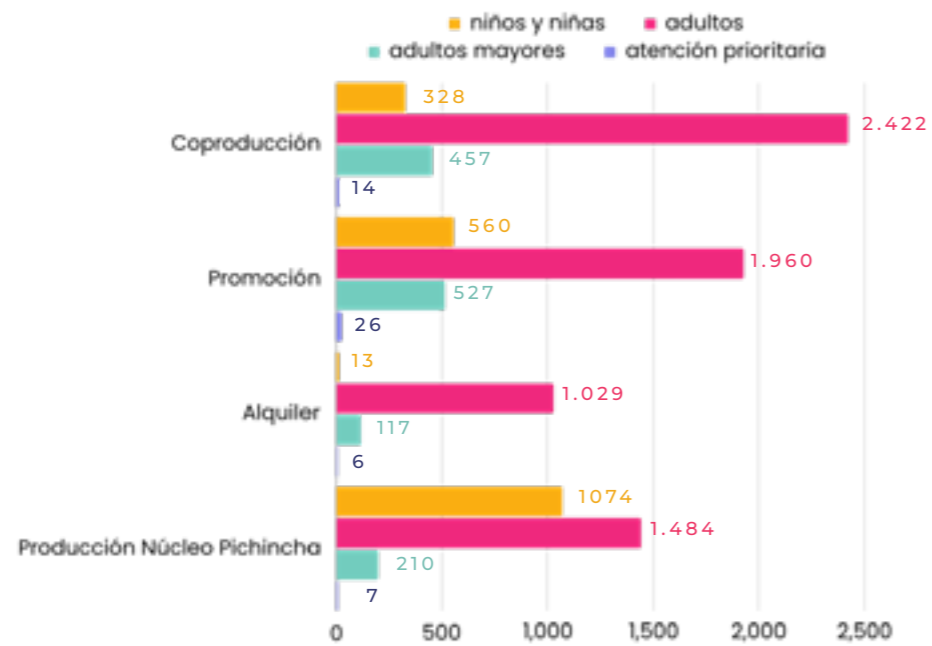


Estadísticas de artistas en el Teatro Prometeo

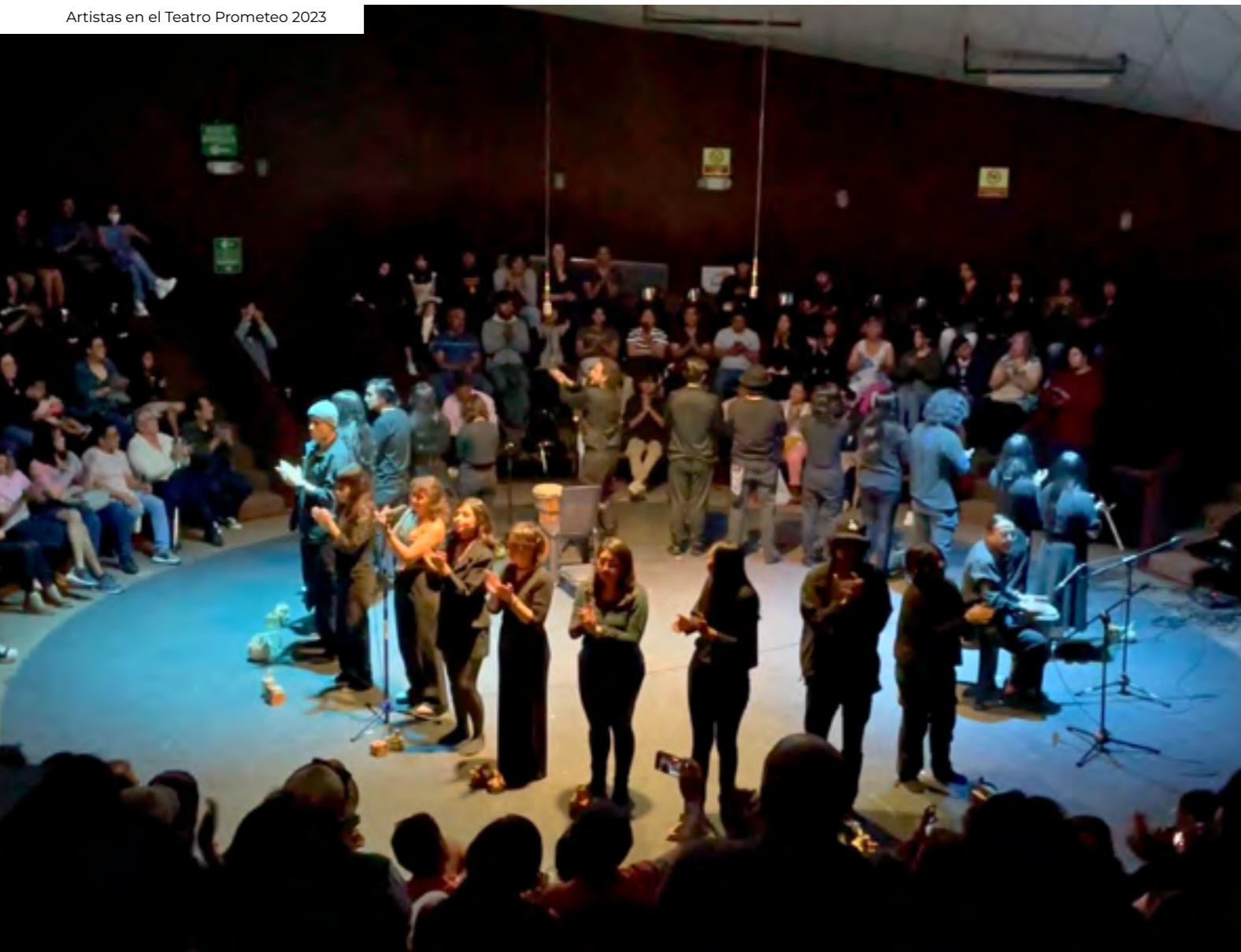


Festival Liberi 2023 en el Teatro Prometeo

Públicos por rango etario en el Teatro Prometeo



Artistas en el Teatro Prometeo 2023

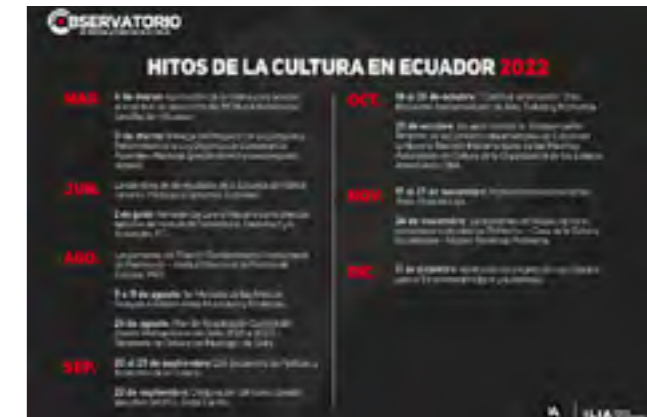


Premios y reconocimientos

La institución se ha destacado con algunos reconocimientos y proyectos:

Durante 2022 se publicó el primer *Mapeo de infraestructuras culturales de Pichincha* en formato físico y digital, el cual fue considerado por el Observatorio de Políticas Culturales del Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes ILIA- UArtes en el listado de 'Los hitos de la cultura en Ecuador 2022'.

[Hitos de la cultura 2022, click aquí](#)



La convocatoria pública Pichincha en Libros cuenta con seis publicaciones. En 2023, dos de las obras producidas en 2022 fueron galardonadas en los Premios Municipales de la Secretaría de Cultura del DMQ: **Goteras / Memoria de cafeína** con el Premio Joaquín Gallegos Lara (teatro); y **Hogar** de Sozapato con el Premio Darío Guevara Mayorga a la mejor obra infantil de poesía. Esta última además, es la representante de Ecuador para la lista internacional de la Organización Internacional para el Libro Juvenil (IBBY).



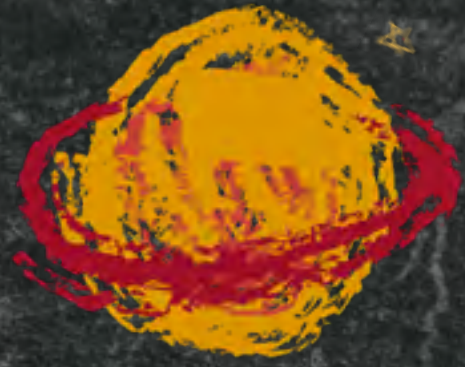
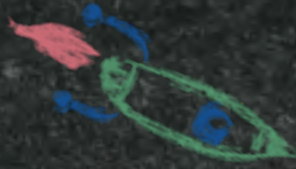
La gestión del Pabellón de las Artes 2023 fue reconocida por la Corporación Líderes para Gobernar en la séptima edición de la iniciativa "Prácticas ejemplares Ecuador" que destaca las buenas prácticas de las instituciones públicas a nivel nacional.

En coordinación con el GAD de Pedro Vicente Maldonado se realizó un proceso de cine comunitario con la participación de niños y niñas de la localidad con inversión de la municipalidad y el acompañamiento técnico del Núcleo Pichincha.

Cine comunitario en Pedro Vicente Maldonado







Acompáñanos en este
viaje por Pichincha.



Casa de la Cultura Ecuatoriana
'Benjamín Carrión' Núcleo Pichincha
Av. 6 de Diciembre N16-160 y Av. Patria
Telf.: 02 2 502 603
nucleo.pichincha@casadelacultura.gob.ec
www.ccepichincha.gob.ec