

ACTA No. 001**PRIMERA ASAMBLEA PICHINCHA 2022****CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"****ANTECEDENTE**

En relación al Artículo 160 de la Ley Orgánica de Cultura de las atribuciones de la Asamblea Provincial, en el que expresa textualmente: "*c) Sesionar de manera ordinaria por lo menos dos veces al año, y solicitar al Directorio Provincial la rendición de cuentas de la gestión anual*"; y, "*d) Emitir recomendaciones sobre las necesidades culturales, artísticas y patrimoniales de cada provincia*".

De igual forma mediante el Reglamento para el Funcionamiento de los Núcleos Provinciales de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", en su artículo 5 de la Convocatoria de la Asamblea Provincial, en el que indica: "*El Director del Núcleo convocará a la Asamblea Provincial con un mínimo de 5 días de anticipación. La convocatoria se la efectuará a través de por lo menos un medio de comunicación de amplia difusión colectiva provincial, y por todos los medios digitales con los que cuenta la institución*".

Ante lo expuesto, previa convocatoria dispuesta por el Director Provincial Núcleo Pichincha de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Andros Alfredo Colcha Quintanilla, y con su presencia, se instala la I Asamblea Provincial 2022 del Núcleo Pichincha, el día 30 de julio de 2022, siendo las 09h09, en el Ágora Municipal de Mejía ubicada en la calle José Mejía E-50 y Simón Bolívar, para tratar lo siguiente:

ORDEN DEL DÍA

1. Informe de avances del plan de trabajo
2. Evaluación de las acciones ejecutadas
3. Construcción conjunta del POA 2023

***Se informa a los participantes que, dando cumplimiento a lo dispuesto en el artículo 6 del Reglamento para el funcionamiento de los Núcleos Provinciales, se constató la existencia de quórum, teniendo en consideración los 30 minutos de espera reglamentarios, con los miembros presentes, tomando en cuenta que y sus resoluciones serán de cumplimiento obligatorio para todos.

DESARROLLO DE LA ASAMBLEA

- **INFORME DE AVANCES DEL PLAN DE TRABAJO**

Se da la bienvenida a la Asamblea Provincial 2022 del Núcleo de Pichincha, para posteriormente realizar la exposición de los temas a abordar, e informar a los participantes sobre las reglas del tratamiento para cada tema (metodología). De igual forma, pone en conocimiento la normativa de la Asamblea.

Presentación de video sobre los aportes y demandas del sector cultural durante el paro nacional.

Presentación por parte de los coordinadores de las extensiones, el señor Diego Calderón, Coordinador de la Extensión Mejía, el señor José Cevallos, Coordinador de la Extensión Cayambe, el señor Franklin Morocho, Coordinador de la Extensión Pedro Moncayo, la señora Margarita Caiminagua, Coordinadora de la Extensión Noroccidente de Pichincha. Debido a temas de salud, el señor Walter Carrillo, Coordinador de la Extensión Rumiñahui, no pudo acudir al evento.

Después de varias participaciones, se resolvió incluir en los puntos del orden del día, la presentación del informe del primer vocal principal Isaac Peñaherrera, quien da lectura al documento, exponiendo sus puntos de vista respecto a la administración y dirección actual de la institución.

Se concede la palabra a la funcionaria Andrea Castillo, Analista de Planificación, quien presenta el PLAN ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL denominado "*Awana - Ecosistema Plurinacional de las Artes, Creatividades, Memorias, Patrimonios, Culturas y Territorios*"

- ✓ **DIAGNÓSTICO SITUACIONAL:** Análisis sectorial y diagnóstico territorial, Mapa de actores.
- ✓ **FODA INSTUCIONAL:** Análisis de la provincia de Pichincha a nivel de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas.
- ✓ **ELEMENTOS ORIENTADORES:** Misión, Visión, Valores Institucionales
- ✓ **OBJETIVOS:** Objetivo General, Objetivos Específicos, Estrategias, Indicadores/Metas.

ELEMENTOS ORIENTADORES

MISIÓN: Consolidar un Sistema Integrado de Procesos y Servicios Públicos de Cultura que garantice los derechos culturales de la ciudadanía: colectivos, artistas, gestores, comunidades, pueblos, nacionalidades, mediante, el fortalecimiento permanente de la infraestructura y las capacidades humanas a nivel institucional y ciudadano, así como la protección de patrimonios materiales e inmateriales, generando espacios y contextos para la creación, innovación, sostenibilidad económica, social, ambiental, y el encuentro e intercambio entre las diversidades culturales que comparten el territorio ecuatoriano.

VISIÓN: Ser la institución que lidere la generación y el fortalecimiento de relaciones activas y armónicas entre las diferentes manifestaciones culturales, orientadas hacia la construcción de un Estado plurinacional e intercultural, articulado desde el ejercicio de ciudadanías críticas, creativas, empáticas y justas.

VALORES INSTITUCIONALES:

- *Cuidado y cooperación entre las diversidades humanas.
- *Protección de la naturaleza de la que formamos parte.
- *Intercambio afectuoso entre las culturas sin imposiciones ni violencias.
- *Búsqueda continua de la equidad. - Defensa de los territorios.
- *Reciprocidad entre provincias

Toma la palabra el señor Andros Colcha Quintanilla, Director Provincial del Núcleo Pichincha, quien realiza la presentación del informe de gestión:

I. ADMINISTRACIÓN TRANSPARENTE Y FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

- Pedido a la Contraloría- Caso Sandra Segura - USD 8954, 60
- Espacios de Sede Nacional: Definición de un modelo de gestión del Núcleo Pichincha
- Nueva infraestructura: Teatro Prometeo - Capacidad de modelo de autogestión
- Cambio de modelo de gestión de Pabellón de las Artes- Nuevo mecanismo de seguridad
- Comités Territoriales de Cooperación Cultural, conformados

II. FOMENTOS DE LAS CULTURAS Y ACTIVACIÓN ECONÓMICA

Mapeo de infraestructura cultural en cantones de Pichincha

Proyecto presentado a la Unesco para el trabajo y desarrollo de circuitos culturales

Diseño, elaboración y entrega de servicios (actualmente ejecutados)

- Proyecto de Cine Comunitario
- Talleres de arte y cultura
- Pago a presentaciones artísticas
- Pichincha en Libros 2022
- Apoyo logístico a eventos
- Promoción de eventos artísticos

III. CUIDADO Y VINCULACIÓN DE LA MEMORIA SOCIAL Y EL PATRIMONIO CULTURAL

- Producción de programa mensual Reencuentros con el Teatro

- Proyecto de Cine Comunitario para fortalecer la memoria de Pichincha
- Proyecto "Aulas abiertas", que promueve el acercamiento de niños y jóvenes al cine y la lectura, a través de experiencias lúdicas, con apoyo de la Sede Nacional de la Casa de las Culturas.

IV. CREACIÓN E INVESTIGACIÓN

- Talleres formativos de gestión cultural, RIMPE, Ministerio de Cultura
- Firma de convenios con: UDLA, FAUCE, UARTES, PUCE, Universidad Andina, UTPL, Cooperativa de Ahorro y Crédito Jardín Azuayo
- Reestructuración del programa del EFAN y su alcance provincial
- Residencias artísticas y de investigación del Pabellón de las Artes
- Primer encuentro provincial de Espacios de Educación no formal

V. ARTICULACIÓN, DESARROLLO Y FORTALECIMIENTO TERRITORIAL

- Elecciones de coordinaciones territoriales 2022.
- RUTA K: 12 mesas temáticas de discusión sobre temas de interés de gestores culturales en el marco de la red de espacios culturales "Comuna Kítu".
- Múltiples reuniones interinstitucionales, diálogos con distintos actores provinciales. Recorridos cantonales, reuniones presenciales
- Se han establecido 7 Comités territoriales de Cultura
- Gestión del Teatro Prometeo desde un modelo de gestión participativo

Durante aproximadamente 2 horas, se llevan a cabo varias intervenciones por parte de los presentes, en donde se proponen y expresan las siguientes ideas:

- Llevar una dinámica de preguntas y respuestas, o mantener la metodología de mesas de trabajo, inicialmente propuesta.
- Someter a votación la inclusión de otros puntos dentro del orden del día
- Observaciones sobre cierre de extensiones territoriales del Núcleo Pichincha

- Observaciones sobre los comités territoriales de cultura
- Sentido y aplicación de talleres
- Solicitud de informe de rendición de cuentas
- Auditoría interna para determinar cómo se procedió y cuál fue el rol de los funcionarios en la anterior administración.

PUNTOS INCLUIDOS PARA APROBACIÓN DEL ACTA

1. Nombre: Giovanna Valdivieso Latorre

Debido a la falta de control de tiempo en los participantes en la Asamblea, al inicio, el trabajo en las mesas de trabajo no contó con el tiempo para realizar un buen desarrollo. También se menciona el malestar de muchos asistentes por la falta de respeto para los asistentes por la falta de respeto para manifestar las ideas, muchos de ellos ofensivos y que generan un pésimo ambiente para trabajar.

2. Nombre: Miguel Narváez

La Red Cultural Valle de los Chillos se opuso voluntariamente al cierre de la Extensión del Valle, y pidió que se reactive y fortalezca.

3. Nombre: Isaac Peñaherrera

Incluir lo acontecido por los presentes, ya que solicitaron que exista un procedimiento parlamentario en la asamblea.

Incluir informes detallados de lo expuesto en la Asamblea, como documentos adjuntos.

Incluir las reformas realizadas al PAC y POA, y todas las reformas realizadas. Incluir normativa LOTAIP.

4. Nombre: Fernando Andrade

Incluir el pedido de indicadores de logro en relación a la inversión que realiza el Núcleo

5. Nombre: Teresa Ramos

Incluir en el acta la falta de una adecuada votación, y la falta de un reglamento.

6. Nombre: Diego Calderón

Si el Núcleo Pichincha tenía conocimiento de que la "Isabel Yáñez" es infraestructura en convenio de la Sede de la Extensión, no debe constar como "Centro Cultural Isabel Yáñez" en el acta.

Se incluirá los link informativos en esta acta.

<https://www.ccepichincha.gob.ec/>

<https://www.ccepichincha.gob.ec/transparencia-2/>

MESAS DE TRABAJO

El trabajo en mesas se divide en tres etapas:

- ✓ Exposición de acciones realizadas. Equipo de mediación presenta las acciones.

Sub grupos de trabajo para recibir los aportes de los participantes.

Cada sub grupo está liderado por un miembro del equipo de mediación, quien dirige el trabajo en la mesa. De entre los participantes se selecciona 2 personas:

- 1 sistematizador: quien recopila los aportes de los participantes
- 1 expositor quien expondrá en la plenaria de la mesa.

- ✓ Plenaria con la exposición de cada grupo.

La persona seleccionada de cada mesa presentará a la plenaria los aportes.

1 miembro del equipo de mediación sistematizará los aportes

Entre los expositores de mesa se seleccionará 1 o 2 personas que puedan exponer en la plenaria general.

- ✓ Recepción de preguntas en plenaria final.

En cada mesa de trabajo podrán solicitar realizar preguntas a la plenaria general solo en los casos que no se pueda dar respuesta dentro de la propia mesa.

- Las preguntas se presentarán en plenaria con intervenciones de máximo 1 minuto.
- El director será quien responda las preguntas o solicite ampliación a uno de los funcionarios.
- La persona que realiza la pregunta podrá pedir una réplica bajo el mismo funcionamiento.

Las mesas de trabajo podrán solicitar aclaraciones de la sistematización presentada por las otras mesas, en este caso será la persona delegada de la mesa para presentar los resultados en plenaria quien responda las preguntas.

MESA DE TRABAJO 1

Fomentos de las Culturas y activación económica, y Creación e investigación

EVALUACIÓN	VACÍOS/DEBILIDAD
Es necesario evaluar si está generando impacto y si es viable la gestión de la administración actual.	Por qué se gasta un recurso que sirve para eventos en contratos para otros funcionarios.
Se prevé la necesidad de emitir una resolución de la presente mesa de trabajo.	El director no está trabajando con su directorio.
Es causa de destitución el no fortalecer la asamblea.	Está mal utilizado el poco recurso público al duplicar las funciones.
No se ha trabajado en equipo ni junto a las organizaciones de las artes y la cultura.	No se ha realizado procesos de investigación, talleres o cursos de formación para formadores en diferentes temáticas: arte, gestión cultural para los cantones del noroccidente.
¿Cuáles son los resultados del mapeo?	

APORTES (qué y cómo)

- Ferias de emprendimientos artísticos en instalaciones y sedes de la casa de la cultura.
- El sistema de extensiones es un modelo agotado. Necesitamos nuevos modelos e inversión para la creación e investigación.
- Mejorar la CCE en PVM, a través de apoyos culturales y artísticos.
- Incremento de cupos en el EFAN y solicitar el apoyo a las universidades para el desarrollo de actividades que fortalezca el nivel artístico.
- Exigir un cronograma de trabajo preciso a los coordinadores de cada extensión y hacerlo público.
- Apoyar a los grupos de danza del noroccidente de Pichincha con trajes, transporte y ayuda económica.
- Cumplir de modo eficiente y eficaz lo ofrecido en campaña y lo mejor de otros candidatos.
- Orientación en deducibilidad del impuesto a la renta.
- Gestión de espacios para el desarrollo de actividades culturales por parte del GAD municipal y parroquiales.
- Visibilizar no solo espacios culturales sino también las residencias artísticas y de intercambio.
- Apoyo por parte de la CCE a gestores literarios y publicidad.
- Hay muchos cuestionamientos administrativos en cuanto al cine.
- Es necesario aclarar cuales son las competencias reales del Núcleo en Fomento Artístico y reactivación económica.
- Avanzar con una articulación efectiva de los comités cantonales, identificación de los actores de cada una de las partes de la cadena productiva en los territorios. Cuáles son los datos número respecto a cada línea de acción.
- Utilizar de forma eficaz las redes oficiales del Núcleo para difundir la información.
- Abrir espacios para la construcción de política pública.
- RUMIÑAHUI: apoyar a conversaciones con el GAD para la obtención del espacio físico ya que no todos tienen acceso a las redes sociales.
- Organizar talleres para el aprendizaje de instrumentos musicales.
- Identificar las necesidades educativas en territorio de los artistas a través de encuestas y grupos focales.

- Establecer líneas de Fomento para la investigación, ¿se realiza un mapeo de las líneas de la academia a nivel local e internacional?
- Incorporar talleres sobre metodología de la investigación para complementar la formación técnica de artistas y gestores que quieran postular a fondos para proyectos de investigación.
- Facturación – varios artistas rurales pertenecientes a las comunidades no poseen RUC, se sugiere permitir un representante para el pago a las presentaciones.
- Emitir una resolución acerca de las malas prácticas.

MESA DE TRABAJO 2

Cuidado y vinculación de la memoria social y el patrimonio cultural

Empieza a las 13h03, con la temática de memoria y patrimonio. Se ha dado una breve explicación sobre el proceso de trabajo, analizando los materiales de las carpetas. Santiago explica sobre los procesos de editorial y cinemateca, y explica lo que se ha hecho, lo que no podemos hacer por falta infraestructura, y como vamos a trabajar.

Se formulan preguntas y dudas de la asamblea.

Tiene la palabra Marcela de cinemateca, explica el proceso que se va a dar en agosto con cine comunitario. Sobre inscripciones y participación.

RECESO 14:10

Plenaria 14:20

Conclusiones:

- Vinculación de entidades públicas en cada territorio, como extensiones.
- Descentralizar todos los servicios hacia las extensiones del Núcleo.
- No se tuvo tiempo para intervenir, reclutar propuestas, y sugerir.

- Noroccidente necesita ayuda urgente para el fortalecimiento de la cultura. (más de 5 pedidos)
- No se ha visto inclusión de los pueblos Afros, especialmente a la juventud, necesitan ayuda de transporte para movilizar los grupos de danza, fortalecer las "Raíces de la danza bomba"
- Que participen personas de territorio en territorio sobre talleres, con la propuesta de cine comunitario, y diversos otros. Buscar maneras de investigar el origen de pueblo Kitu Kara.
- Las proyecciones de películas se den en el territorio y no solo en la sede de la Casa de la Cultura.
- Montar escuelas para mantener el idioma ancestral (kichwua). (más de 2 pedidos)
- Atender no solo las extensiones del Núcleo, sino los espacios culturales.
- Ser más claros con los procesos, publicar en redes ganadores, y presupuestos.
- Realizar TDRs más amigables con los actores locales, para que puedan acceder a las convocatorias.
- Hacer muestras de cine con películas de realizadores locales, no solo los de renombre o fama, realizar festivales.
- Que el programa de aulas abiertas vaya a territorio, no se puede viajar con las escuelas. (más de 2 pedidos)
- Abrir la extensión de mitad del mundo.
- Vincular el mapeo realizado con los ya realizados desde las comunidades.
- Pensar en otros géneros en editorial para el próximo año.
- Realizar una propuesta desde el Núcleo Pichincha de la Reforma a la Ley de Contratación Pública.
- Realizar reuniones con el Instituto Metropolitano de Patrimonio, y con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Ecuador, para ver que han investigado sobre memoria y patrimonio.

MESA DE TRABAJO 3

Articulación, desarrollo y fortalecimiento territorial

Andros interviene indicando que se realiza la conformación de Comités Territoriales para entregar los servicios, mismos que son elegidos en función de las necesidades de la población, los cuales se derivan en los siguientes procesos institucionales:

- Pago artistas
- Apoyo logístico
- Cine Comunitario

Los actores culturales beneficiarios son de territorio, existiendo cierta preocupación en territorio por falta de cineastas.

Otro tema que se informó, fue que los coordinadores van a recibir dos pagos.

Tomando en cuenta que los coordinadores no son servidores públicos.

Se da inicio con las intervenciones, propuestas y aportes para las mesas de trabajo.

Margarita Caiminahua: *“Se entregó informes de todas las actividades, incluso vía Quipux”*

Estela: *“Había gente del Núcleo se iba a verificar que se estuvieran haciendo las actividades”*

Galo: Revocatoria de coordinadores que no cumplen con su trabajo

Mejía: *“Nosotros no tenemos un espacio físico y la CC Isabel Yáñez debe ser democratizada, todos tenemos derecho a usar ese espacio”*

Milton Calvachi: *"Eliminación de Extensión Noroccidente, nos afectamos porque jóvenes quedaron sin un espacio. ¿Qué pasó con la Extensión? ¿Qué pasó con los proyectos que había en la Mitad del Mundo?"*

Respuesta: Las extensiones deben tener pertinencia, desde la organización de los artistas

"No creo en los jueces porque una amiga se postuló y no ganó y nosotros que tenemos muchos años más postulamos y no nos dieron."

Estela: *"La gente utiliza las extensiones para intereses personales."*

"En nororiente se pidió la Extensión para podernos organizar, no hemos pedido nada, solo ser reconocidos."

"Reabrir las Extensiones cerradas."

Estela: *"Nos ha servido para como coordinadora, dirigente, entramos en crisis de pandemia hicimos economía popular, que mejor informe puede haber que para. Armamos red, formamos centros culturales comunitarios"*

Jacqueline Lema: *"Son importantes porque tienen un fortalecimiento, y se les cortan procesos"*

William: *"Extensiones bastante analizables, no es para que pasen personas que se sienten salvadores"*

"No está el coordinador de Mejía porque hizo las cosas mal"

Daniela Pabón: *"Entiendo que va a haber un trabajo de construcción regional. Somos cientos de organizaciones ha dado prioridad a los cantones y se ha dejado afuera. No quisimos firmar el proceso de cooperación porque ustedes al otro día ya tenían un proceso de mapeo y no se nos tomó en cuenta. Desde las instituciones públicas se necesita un apoyo. Queremos que nos convoques de manera específica para la regional"*

Andros: *¿Es necesario mantener la figura de Extensión?"*

"El tema de las extensiones es más que simbólico, es la posibilidad de coordinar con las instituciones del Estado."

Andros: ¿Cómo lo harías?

"Teniendo un espacio donde podamos verificar los presupuestos que hay.

Haciendo concursos públicos (lo que hace el Núcleo)

El aval da la posibilidad de visibilizar y articular el territorio"

Renán paredes: *"El pago de los coordinadores debe ser un pago al final, para tener afiche.*

La base de datos, permite saber que somos.

No se debe insistir con convocatorias cuando ya se sabe lo que se cumple.

El comité territorial, está muy bien esto."

¿Porque la prefectura, no nos invita a sus actividades?

Incluir las organizaciones sociales de territorios.

Apoyo logístico está bien, hay que ajustar para otras actividades y distribuirlas por categoría.

Cuando no hay talleristas apóyense en la coordinación y no se traigan de afuera"

Mapeo: *"fueron contratadas dos personas candidatas de la otra lista. Hasta ahorita no tenemos esta información.*

Poca convocatoria del Núcleo Pichincha.

Comité no funciona porque los delegados de la Prefectura y Municipio solo votaron no leyeron y no dan respuestas sobre los talleres.

Solo una compañera de la otra lista es beneficiaria.

Margarita Caiminagua: *"Las extensiones respondían a una persona, no había un proceso.*

En noroccidente había una oficina y dos personas y no se podía sostener.

Eliminaron la extensión pero no el derecho colectivo.

Rescato los comités territoriales, son interesantes porque participan actores culturales de territorio.

Mi trabajo es voluntario y no es mediocre.

Los comités nos ha permitido que los comités se enteren de la cultura.”

Moisés: “Ruta K se hizo con Comuna Kitu, se integró a Isabel Yáñez, el Núcleo planteó ferias y nosotros planteamos que todas las casas participen. Esa información no puede quedarse en el cajón y hay que evaluar para saber cómo se puede continuar trabajando dentro de una ruta.

Nos hemos sentido utilizados por el Núcleo.

Trabajar con las organizaciones y no con productores.

David Parra: “Rescatemos lo que hemos trabajado. Abramos vías para trabajar en conjunto.”

Diego Carua: “Fortalecer el trabajo que se viene hacer hace año del cantón Mejía.

Ser Extensión nos permite conseguir espacios conseguimos la Isabel Yáñez.

Que el Núcleo trabaje con el Núcleo organizadamente.”

PLENARIA

Se dio lugar a la plenaria de los resultados obtenidos en las mesas de trabajo correspondientemente, con los acuerdos y compromisos.

Cada uno de los sistematizadores de los equipos de las mesas de trabajo, dio lectura a las intervenciones, propuestas y aportes realizados, para conocimiento de todos los participantes.

Se efectuaron las últimas intervenciones, de las cuales varios participantes indicaron que el tiempo conferido para las mesas de trabajo no fue suficiente para saciar las necesidades de las personas que las conformaron, por lo cual se sugirió realizar una siguiente asamblea para poder contemplar todos los aportes e ideas por discutir.

Finalmente, después de la jornada llevada a cabo en el Ágora Municipal de Mejía, los participantes se dirigieron al Centro Cultural Isabel Yáñez, en donde ofreció el

almuerzo, una presentación artística, y un taller performático de discusión y reflexión sobre paro nacional.

A la cita llegaron alrededor de 123 artistas, gestores y trabajadores culturales de los diferentes cantones para dialogar sobre avances del plan de trabajo del actual directorio a un año de su posesión, evaluación por parte de la asamblea de las acciones ejecutadas por la institución en relación al plan de trabajo, y posteriormente la construcción conjunta del Plan Operativo Anual (POA) 2023.

****Participan de esta Asamblea las personas que constan en el listado de asistencias anexo a esta acta.****

Se finaliza la Asamblea a las 16h00 pm (aproximadamente), en el Centro Cultural Isabel Yáñez.

Quito, 30 de julio de 2022



Andrés Colcha Quintanilla

Director Provincial

Núcleo Pichincha de la CCE



Srta. Allyson Granja

Secretaría General

Núcleo Pichincha de la CCE