

NÚCLEO DE PICHINCHA DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA**CONVOCATORIA PÚBLICA PARA LA CONFORMACIÓN DE
EQUIPOS COORDINADORES DE LAS EXTENSIONES
TERRITORIALES****FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS**

1. NOMBRE DEL PROYECTO (debe hacer referencia a la temática de la propuesta) (máximo 25 palabras):

Fortalecimiento cultural emancipador con enfoque de género y derechos humanos para el Noroccidente de Pichincha

2. Describa el CONTEXTO en que desarrollará su propuesta (alcance geográfico, actores, aspectos socio/culturales) (máximo 200 palabras):

La presente propuesta se desarrolla en el Noroccidente de Pichincha, abordando, de manera específica los cantones: San Miguel de los Bancos, Pedro Vicente Maldonado y Puerto Quito.

El Noroccidente de Pichincha, ubicado en las estribaciones occidentales de la cordillera de los Andes. En relación con las principales fuentes de ingresos de la población, cabe destacar la existencia de cultivos destinados a la subsistencia de las familias como el maíz, hortalizas y frutales; y la ganadería.

Es importante también resaltar la invisibilidad del rol de la mujer en el manejo del territorio y conservación: las decisiones y propuestas de las mujeres no son tomadas en cuenta, mucho menos en los ámbitos culturales. Existe una brecha sobre el acceso de la cultura por parte de las mujeres, niñas, niños y adolescentes.

Por otro lado, la lejanía con los centros urbanos que ofertan productos culturales y/o programas de esparcimiento y buen uso del tiempo, la precariedad de las vías de acceso y del transporte público dificulta el acceso por parte de la población del Noroccidente a los sitios donde se ofertan actividades culturales.

Aspectos Institucionales.

Desde las acciones impulsadas por los colectivos culturales del Noroccidente de Pichincha, particularmente del cantón Pedro Vicente Maldonado se han identificado que una serie de problemas que se han acumulado tras varias décadas de ocupación desordenada del espacio y la cero oferta de acciones culturales con un enfoque de transformación social:

- Dificultad de acceso de las comunidades a los espacios de participación.
- Dificultades para aprovechar las potencialidades y oportunidades de la zona, inciden para que el desarrollo del noroccidente de Pichincha se produzca cultura con escasos niveles de planificación y con marcadas incongruencias con las potencialidades y oportunidades.
- Bajo desarrollo socio-organizativo de las organizaciones y redes sociales locales existentes.
- Limitada experiencia en el desarrollo local integrando la cultura como un catalizador de cambios y aportes para el desarrollo social.
- Poco acceso al conocimiento e información sobre la zona en términos de cultura.
- Débil integración de los grupos subalternos, especialmente mujeres y jóvenes, hacen que la participación de la población local en la gestión del territorio y el desarrollo, sea muy baja y poco valorada.
- Invisibilización del papel de la mujer en el desarrollo y manejo cultural, ambiental y social.

Todos estos factores contribuyen a generar una compleja problemática a partir de la cual se desencadenan efectos negativos que crean una alta vulnerabilidad de los sistemas de producción y reproducción social, una gran debilidad de los mecanismos de gobernanza local, y, una baja integración de los intereses y necesidades de la sociedad civil local en la gestión del territorio en donde uno de los ejes sea la cultura.

Uno de los problemas detectados en las comunidades y organizaciones radica en una insuficiente capacidad seguimiento y asesoramiento tanto en el liderazgo comunitario como en la gestión de las actividades culturales.

Aspectos Culturales.

Teniendo en cuenta la situación social, económica, política y ambiental de la zona descrita, se evidencia la importancia de disminuir los niveles de vulnerabilidad social y ambiental apostando por el fortalecimiento de las capacidades locales, profesionalizando el sector cultural con el fin de mejorar la calidad de vida de la población como también de incidir en las políticas locales y crear estrategias de participación ciudadana en los procesos de desarrollo cultural y ambiente así como en la protección y recuperación de espacios en donde la cultura genere incidencia.

3. RESUMEN (describa brevemente la situación en la cual se pretende intervenir y la posible incidencia del proyecto; el proyecto debe tener una duración de dos años) (máximo 200 palabras):

La propuesta pretende poner en valor las acciones culturales para una democratización de la cultura en el territorio del Noroccidente de Pichincha. Se espera poner énfasis en la artes: manifestaciones culturales que atiendan necesidades de diferentes grupos poblacionales, desde un enfoque comunitario, que permita a la población el acceso a productos culturales alineados a la identidad local y con enfoque rural. En ese sentido se plantean actividades:

- Artístico – Culturales para la niñez
- Ambientales comunitarios con enfoque cultural para el cambio social
- Artes escénicas para promover la erradicación de la violencia, particularmente la violencia basada en género: física, sexual y psicológica, atendiendo a grupos de atención prioritaria.

Concibiendo la cultura como catalizador del cambio hacia un desarrollo sostenible que promueva la resiliencia social desde la integralidad del ser humano, ambiente, bajo un enfoque de sostenibilidad de la vida, con un eje central basado en la cultura, en todas las dimensiones que esta promueve.

4. JUSTIFICACIÓN (exponga por qué es importante desarrollar esta propuesta) (máximo 200 palabras):

Desde el 2016 al 2019 se realizó un seguimiento permanente a las actividades culturales alienadas al Núcleo Pichincha de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Durante el 2019 se han afianzado varias acciones colectivas autónomas de cualquier institución. Las acciones realizadas por el Núcleo Pichincha en el año 2019 han hecho que la sociedad cultural del Noroccidente de Pichincha pierda confianza en la institucionalidad, ante lo cual se requieren acciones que fortalezcan la articulación estado – sociedad civil para promover una apropiada gobernanza alrededor de la cultura.

Los resultados del seguimiento, acciones y actividades realizadas desde los colectivos culturales permiten afirmar que las necesidades, prioridades y fortalezas de las comunidades de los cantones: San Miguel de los Bancos, Pedro Vicente Maldonado y Puerto Quito requieren espacios que permitan el buen uso del tiempo libre, sobre todo para la población juvenil, niñas, niños y adolescentes, también mujeres.

Bajo este contexto se espera la implementación de un plan que sea la hoja de ruta hacia un desarrollo integral de la cultura, fortaleciendo la base territorial, involucrando a las poblaciones diversas en entornos urbanos y rurales, desde un enfoque de derechos humanos, libres de cualquier tipo de discriminación, adultocentrismo u otro

que tipo de acción que promueva los discursos de odio que se proliferan en el territorio de esta propuesta.

Es urgente la promoción de acciones culturales bajo un enfoque de paz.

5. Qué ACTIVIDADES va a desarrollar (describa brevemente las actividades; estas deben coincidir con el cronograma del punto 8):

- Acciones culturales familiares: Festivales de Títeres
- Acciones culturales ligadas al ambiente y la protección ambiental: Conteo de aves – Noroccidente de Pichincha.
- Acciones culturales ligadas a la prevención y erradicación de la violencia: Cine Foro
- Acciones culturales ligadas a la identidad cultural local: Mes de la Cultura – Noviembre Pedro Vicente Maldonado.
- Acciones locales culturales: Festival artístico.
- Fortalecimiento de capacidades artístico – culturales.

Las actividades que se plantean previamente se desarrollarán en los tres cantones del Noroccidente de Pichincha, de acuerdo con las facilidades para la gestión logística se priorizará el ámbito rural sobre el urbano, sino una convocatoria que congregue a diferentes territorios en las zonas urbanas, donde haya mayor acogida y seguridad para el desarrollo de las actividades.

6. RESULTADOS (indique para qué realizará estas actividades; qué espera lograr concretamente) (máximo 200 palabras):

Se espera con estas actividades generar espacios de acceso a productos culturales para ciudadanía en general, con énfasis en diferentes grupos meta de esta propuesta, particularmente niñas, niños, adolescentes y mujeres. El contenido que se propone es emancipador con una orientación a los derechos humanos y al cambio de patrones culturales nocivos que deben atenderse desde el ámbito cultural con énfasis las artes.

Como resultados específicos:

- Se ha sensibilizado la ciudadanía de derechos humanos sobre valores que reflexionan acerca colaboración en lugar de la competencia por medio de un festival de títeres, con énfasis en niñez.
- Se aporta a la erradicación de la violencia por medio de la difusión de productos audiovisuales a través de cines foros – diálogo y conservatorio de reflexión.
- Ciudadanía reconoce la importancia del ambiente y la biodiversidad con énfasis en la conservación y cuidado, por medio de una actividad de avistamiento de aves en articulación con otros colectivos ambientales locales.
- Se recupera el espacio cultural del mes de noviembre, mes de la Cultura en el cantón Pedro Vicente Maldonado.
- Se promueve espacios artísticos para el disfrute y ocio sano de la colectividad en general por medio de festivales artísticos.

7. ESTRATEGIAS (indique cómo, con quién y con qué recursos gestionará estas actividades) (máximo 200 palabras):

Para la realización de estas actividades se prevé, como punto de partida:

- Trabajar en articulación con el Núcleo de Pichincha de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, para promover el acceso a programas culturales que se empaten con las actividades que se plantean en esta propuesta.
- Gestión con actores locales, instituciones públicas como el GAD por medio de la dirección a la cual se corresponde la competencia cultural, así mismo, gestión con el sector privado y organizaciones de la sociedad civil o no gubernamentales locales.
- Autogestión a partir de las propias acciones que los colectivos culturales puedan obtener los recursos para sostener estas actividades, articulando con otros colectivos por dentro y por fuera del territorio.

8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES (enliste las actividades en la columna “actividad” y señale con una X, sobre el calendario, el período en que realizará cada actividad)

ACTIVIDAD (añada más líneas si necesita)	Mayo a agosto 2022	Septiembre a diciembre 2022	Enero a abril 2023	Mayo a agosto 2023	septiembre a diciembre 2023	Enero a abril 2024
Acciones culturales familiares: Festivales de Títeres: Noroccidente de Pichincha	X		X		X	
Acciones culturales ligadas al ambiente y la protección ambiental: Conteo de aves – Noroccidente de Pichincha.		X			X	
Acciones culturales ligadas a la prevención y erradicación de la violencia: Cine Foro.		X	X	X		
Acciones culturales ligadas a la identidad cultural local: Mes de la Cultura – Noviembre Pedro Vicente Maldonado.		X			X	
Acciones locales culturales: Festival artístico.				X	X	X
Fortalecimiento de capacidades artístico – culturales.	X	X	X	X	X	X