

ASAMBLEA PROVINCIAL DE CULTURA DE PICHINCHA

CÍRCULOS DE LA PALABRA

<b>Tema del círculo de la palabra:</b>	Estrategias colaborativas para la circulación de bienes y servicios culturales a nivel provincial
<b>Expositores/as invitados:</b>	Clara Gonzaga y Daniel Morales
<b>Mediador/a:</b>	Giovanna Valdiviezo
<b>Sistematizador/a:</b>	Juan Francisco Segovia
<b>Fecha de entrega:</b>	1 de noviembre de 2022

**Exposición:** Colocar las principales ideas del/la expositor/a, indicando su nombre.

**José Cevallos:** cuenta la iniciativa que tuvo con su grupo de jóvenes violinistas que buscó coordinar, junto a las distintas extensiones, la circulación de su repertorio en distintas partes de la provincia. Para ello buscó la cooperación de las otras coordinaciones para preparar fechas y lugares en cada territorio y del Núcleo Pichincha para facilitar la logística del transporte.

El “sello” de la institución facilita las cosas en la gestión. Hay una discusión importante sobre la importancia de desarrollar un producto antes de procurar su “comercialización”. Influye mucho la calidad del producto que se busca poner en circulación. Pone a disposición de lxs presentes la agrupación para participar en programaciones locales.

**Giovanna Valdiviezo:** plantea algunos elementos normativos sobre los derechos a desarrollar una actividad cultural profesional y el derecho de la ciudadanía al acceso a una oferta artística y cultural de calidad. Plantea la importancia de lograr una complementariedad y equilibrio entre uno y otro y definir el papel de la institucionalidad pública para procurar tal equilibrio.

**Clara Gonzaga y Daniel Morales:**

Clara expone la importancia del proyecto del que fue productora para reactivar la circulación de teatro en la provincia, luego de la pandemia.

El proyecto tuvo **53 presentaciones en 53 territorios**; muchos de ellos recibían por primera vez una oferta artística profesional. A través del teatro, buscaban narrar la historia para analizar el futuro y conocer los motivos que actualmente sostienen ciertas estructuras sociales y culturales. El proyecto incluyó más de 100 trabajadores, entre equipos de creación, producción, elencos artísticos y gestión. Los gestores no deben ver una propuesta como un evento aislado y pasajero. Las iniciativas deberían tener una proyección y sostenibilidad.

La gestión política partidaria afecta negativamente los procesos artísticos y culturales.

El proyecto buscó la democratización del arte, el ejercicio del derecho de acceso a la cultura.

Se identificaron debilidades locales en la gestión: poca o nula experiencia en la organización de actividades culturales, individualismo y celos entre los actores locales.

Recomienda tener acercamientos y procesos de sensibilización e involucramiento de las comunidades para preparar los proyectos que llegan a territorio.

El aporte del proyecto fue en el modelo de gestión; proponiendo nuevas relaciones colaborativas y acudiendo a poblaciones donde no existe una oferta.

El proyecto tiene una intervención de la contraloría; ha demostrado que la gestión ha sido correcta.

**Análisis:** Recoger las ideas del debate en torno al tema expuesto. Si es posible, indicar el nombre de quien las expone.

Giovanna plantea una serie de consideraciones para la discusión, a manera de resumen de la presentación.

Preguntas a los exponentes:

- ¿En qué tiempo se realizaron las presentaciones?: 4 meses de producción, 3 meses de circulación.
- ¿Qué costos tuvo el proyecto y quiénes lo financiaron?: El consejo provincial, \$130.000.
- Alianzas: el Núcleo de Pichincha proporcionó información de espacios para la circulación de obras pero no fue utilizada, dada la evolución del proyecto.

**Análisis de lxs participantes:**

- Buscábamos hacer un proyecto y no teníamos gente para desarrollarlo.
- Las productoras no cumplen sus compromisos económicos adecuadamente. Recomiendan ser honestos. Las leyes cambian constantemente; antes se contrataba directamente a lxs artistas y ahora se requiere de productorxs.
- ¿Qué respaldo tenemos lxs actores culturales del Núcleo Pichincha? Las instituciones niegan financiamiento. La entrega de financiamiento tiene como requisito “ser amigxs”.
- La presencia de productoras afectan el trabajo de lxs artistas.
- He presentado proyectos en la CCE (Sede Nacional) y no fue apoyada. Cuando trabajé para el Municipio, el pago se demoró un año.
- Es positivo que se disponga de presupuestos holgados para el desarrollo de proyectos. A la institución que menos tiene (el NP) es a la que más se critica, por abrir espacios de diálogo. Es importante reconocer que otras instituciones no ofrecen estos espacios de participación.
- La presencia de productoras facilitan algunos procesos: son quienes administran, gestionan los pagos, pagan impuestos, ponen capital, etc. Es importante exigir cumplimiento.
- En territorio no existen espacios para la circulación; los espacios públicos se cierran o se dificulta mucho el acceso. La clandestinidad es un resultado de esto.
- El NP no tiene la capacidad de apoyar la elaboración de proyectos para actores en territorio; esto requiere de mucho tiempo, investigación, especificidad técnica en el ámbito concreto.
- Los espacios culturales locales son clave para fortalecer la gestión.
- Hacer las cosas bien permiten desvirtuar la idea de que “el productor nos va a robar”; el productor es un aliado para la actividad artística.

**Propuestas:** Recoger las propuestas de acción sugeridas. Si es posible, indicar el nombre de quien las expone.

- Es importante contar con una base de datos de los servicios disponibles en el territorio para poder implicarles.
- El Núcleo debe apoyar las organizaciones para que estas realicen proyectos directamente, sin la necesidad de productoras externas.
- Se requiere apoyo del Núcleo para respaldar la gestión de pagos puntuales, cuando se realicen proyectos.
- La institucionalidad debe mejorar los canales de comunicación para que los actores culturales conozcan las iniciativas y pueda aprovecharse los recursos.
- En Cotacollao, ofrecen espacio en el centro cultural donde trabajan la yumbada. Es crucial iniciar procesos de fortalecimiento de estas prácticas ancestrales que se van debilitando.
- Los intercambios culturales son importantes, pero para ello es necesario fortalecer la identidad local.
- Es importante ampliar espacios de diálogo. Se recomienda dejar más tiempo en las asambleas para el intercambio de experiencias en territorio.
- El NP puede propiciar intercambio de ofertas entre territorios cercanos; es importante conocerlos.
- El NP puede ayudar técnicamente en la preparación de propuestas técnicas para acceder a fondos propios o de otras instituciones.
- Los proyectos pueden plantearse más allá del arte por el arte; la cultura está involucrada con otros ámbitos. Las propuestas artísticas pueden incluirse dentro de proyectos orientados a otros frentes:

violencia de género, defensa del ambiente, etc. Pensar propuestas de transformación de la sociedad y contar con el arte como herramienta; ir más allá de eventos o presentaciones puntuales.

- Es importante fortalecer los espacios de discusión y propuesta.

- El turismo cultural es una alternativa para vincular el arte con otros ámbitos y generar recursos para la actividad cultural: historia, geografía, naturaleza.

**Observaciones – recomendaciones:** de quien sistematiza

Se recomienda hacer un análisis del mapeo de infraestructuras culturales realizado por el Núcleo Pichincha e invitar públicamente a un proceso de construcción de proyectos colaborativos para la circulación de obras de distintas.

Para ello es necesario contar con un contingente mínimo de parte del Núcleo Pichincha, tal vez a nivel logístico (movilización).

Este puede ser uno de los proyectos clave del 2023 para el proceso de contratación de movilización.

Nombre de quien sistematiza: Juan Francisco Segovia – Núcleo Pichincha

Firma: \_\_\_\_\_